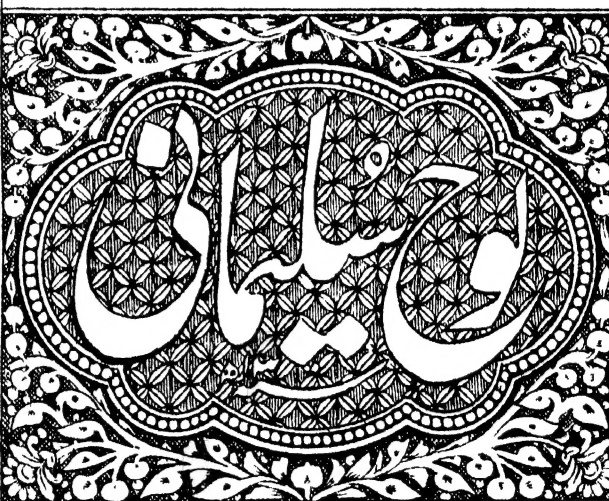


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بمفضل ریزدانی نسخہ لائبریری کتابت و نقوش معہ سما بارہی آیات کلام سر



باہتمام خاکسار محمد عبداللہ صدیقی تاجرتب لکھنؤ چوک و مالک مطبع

مطبع و دیکھئے کہ کد
درجہ مجاہد لکھنؤ مطبع

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سبحان اللہ کیا قدرت ہے تیری کہ بغیر مدد و دوسرے کے اتنے بڑے آسمان اور زمین کو کس خوبصورتی کے ساتھ پیدا کیا اور تعریف اس قادر لایزال کو جس نے اپنی قدرت کاملہ سے اس دنیا پر ایسے نقش و نگار پیدا کیے ہیں کہ جسکی باریکی دریافت کرنے میں عقل مند و نکی عقل حیران ہو آسمان اوسکی دریاے وحدت کا ایک بلبلہ ہو اور زمین پانی بتا سا ہے جسکی یہ قدرت اوسکی حمد و ثنا کس زبان سے ادا ہو سکتی ہے مصرع چہ نسبت خاک را با عالم پاک :- بعد حمد اور صلوات کے خاکسار ذرہ بمقدار شیخ محمود غزالی رحمہ اللہ رسالہ عرض کرتا ہے کہ ناظرین والا تمکین کی نظر سے یہ رسالہ گزرے اور فائدہ پہونچا کیونکہ اسمین ہر قسم کے فائدے موجود ہیں اس سبب ناظرین کی طبیعت محفوظ ہو ہر قسم کا حال نہایت آسانی سے دریافت ہو جائیگا ۔ شائقین سے التماس ہے جہاں سرود و خطا پائین اصلاح سے دریغ نفرمائیں بعد ترتیب نسخہ ہذا کے اسم بارہ بتفصیل ذیل اوپر بارہ فصلوں کے منقسم کر کے یہ مجموعہ لوح سلیمانی موسومہ

فصل دسویں نقیشتا بحریہ کیا

فصل چوہنمی طلسم بحریہ کیا

فصل چھٹی تاج سعد بحریہ کیا

فصل پہلی اسماء اعظم کے بیان میں

فصل تیسری حجت اور عداوت کے بیان میں

فصل پانچویں نسخہ آفتابزکیے بیان میں

فصل آٹھویں شہدوں کے بیان میں

فصل دسویں فالنامہ کے بیان میں

فصل بارہویں قواعد علم ریل کے بیان میں

فصل ساتویں نسخجات کے بیان میں

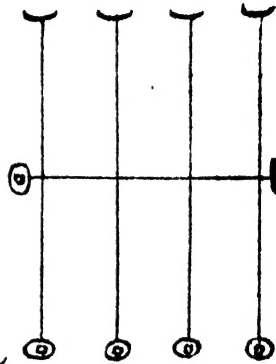
فصل نویں بقیر نامہ خواب کے بیان میں

فصل گیارہویں ریافت کے ساتھ روز و گیارہ

فصل اول اسماء اعظم کے بیان میں

دعا واسطے حمل عورت کے ہفتے کے دن لکھے عورت کو کھلاوے لفظ قرار پائے گا
 وَلَوْ اَنْ قُرْآنًا مِثْرُیْہِ الْجِبَالِ اَوْ قَطَّعْتَ بِہِ الْاَرْضُ اَوْ کَلَّمَ بِہِ الْمَوْتٰی بَلْ یَسِّرُ اللّٰہُ مَجِیْعًا۔ دعا
 واسطے قوت حافظہ کے کجوبات چاہے جلد یاد ہو ہر روز بعد نماز صبح کے آگے اس کہ
 کسی سے بات کرے یہ دعا پڑھے۔ یا حییٰ یا قیوم فلا لیئوت شیاً علیہ ولا یؤدہ دعاسورہ
 تحریم کو مرگی والے پڑھے مرگی او کی دور ہونایت مجرب ہے۔ دعا وا۔
 جدائی کے بڑی ساعت میں منگل کے دن یا انوار کو آخر مہینے میں لکھے اور پھر
 میں دفن کرے قہر الہی سے جدا ہو وین بسم اللہ الرحمن الرحیم ۱۰ القارعة ما القارعة
 واما ذراک ما القارعة الحاقة واما الحاقة ما الحاقة کذبتم وکذبت انفسکم البض کی لفظ
 لکھے دونوں کے نام اور دونوں کے مان کے نام لکھدے۔ دعا واسطے
 حمل عورت کے سات روز اس دعا کو لکھ کر ہر روز ایک تلوید کو پانی میں گھول کر
 پلاوے انشاء اللہ فرزند پیدا ہو نہایت مجرب ہے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم
 اَللّٰہُمَّ ذَا الْعَرْشِ الْکَرِیْمِ وَالْمَلٰکِ الْقَدِیْمِ وَالْخَطَاۃَ اَللّٰہُمَّ یا رَحْمٰنُ یا رَحِیْمُ
 یا عَفُوْرُ یا عَفُوْرُ یا اَسَدُ یا اَحَدُ دعا واسطے درد کر کے جس جگہ پر درد ہو ہاتھ سے
 پکڑ کے ساتھ بار بھونکے درد دور ہو یا سات روز لکھے پلاوے درد جاتا رہے گا
 یا لکھے کر میں باز رہے درد دفع ہو وَاَللّٰہُ قَدَّرَ نَاہَ مَنَازِلَ حَتّٰی عَادَ کَا نَعْرُجُوْنَ الْقَدِیْمِ دعا
 جناب امام جعفر صادق علیہ السلام سے روایت ہے کہ جو کوئی سو بار اس کلمے کو لکھے اللہ تعالیٰ
 پناہ دے او کو فقری سے اور قبر میں نگہرائے اور بت دست ہو اور ایسی رحمت حقیقی ہو

نقش واسطے اٹھینکے کے یہ تعویذ گزرنے باندھا
اس فتیلا کا ناک میں پیار کے پونچائے مجرب ہی



نقش مولد ہر روز چالیں ن تک صبح کو
نخل جائے شفا پائے اگر چاہے اللہ تعالیٰ

ا	ل	م	ل	ک
ن	م	ل	ک	ا
م	ل	ک	ا	ل
ل	ک	ا	ل	م
ک	ا	ل	م	ل

نقش واسطے دور ہونے سیتلا کے باندھا
بہت آزمودہ ہے نقش سیتلا کا یہ ہے

۱	۲۱۶۹	۱۱	۸
۱۲	۷	۲	۱۲۳۸
۶	۹	۳۱۷۱	۳
۳۱۷	۴	۵	۱۰

نقش واسطے اٹھینکے کے یہ تعویذ گزرنے باندھا
اچام ہو جائیگا نہایت آزمودہ و مجرب ہے

۳۰۲	۲۹۸	۳۰۴
۳۰۳	۳۰۱	۲۹۹
۲۹۸	۲۰۵	۳۰۰

نقش واسطے افزایش جاہ و مرتبہ کے عت
نیک میں لکھ کر بازو پر باندھے نظر غلہ نہ

۸۲	۹۶	۹۳	۸۹
۹۴	۸۸	۸۳	۹۵
۸۷	۹۱	۹۸	۸۴
۹۷	۸۵	۸۶	۹۲

نقش واسطے شفا ہر مرض کساعت نیک میں لکھ کر
بیمار کو پکار کر دینے والے انشاء اللہ شفا کامل حاصل ہو

۳۶۹۸۲	۳۶۹۹۶	۳۶۹۹۶	۳۶۹۸۲
۳۶۹۹۸	۳۶۹۸۷	۳۶۹۹۶	۳۶۹۹۷
۳۶۹۸۸	۳۷۰۰۱	۳۶۹۹۸	۳۶۹۹۱
۳۶۹۹۵	۳۶۹۹۰	۳۶۹۸۹	۳۷۰۰۰

نقش واسطے دور ہونے آسب کے جبکہ دیو جن یا پیکا
خلل ہو یہ اسم لکھ کر بازو پر باندھے آسب ہو

ص	ل	ط	حد
ا	ے	سج	ح
وامی	من	بن	س
ح	لح	بط	در

نقش اگر کسی کھجلی ہو تو اتوار کے دن لکھکے
نخل جائے تمام عمر کھجلی نہو آرمایا ہوا ہے

۸۸۱۵	۸۲	۲	اللہ	لا الہ
۸	م ب	۳	۳	لا
الاط	۳۳	کب	ل و ع	ا
۸۳۷	۳۳	رو	۱۳	۳۸
۵۶	۳۳	۳	م م	۵

نقش واسطے در ہومرگی کے باز ہے بہت تجربہ

لا	۲	و	ل	اللہ
ہجر	الہ	منو	م	ر
ست	ر	لا	رسول	و
محمد	صلح	ا	۵	اللہ

نقش در ذات اگر نات مل گئی ہو لکھکے سید ہا
اور نات پر رکھے پھر نات اپنے مقام پر آجائے

سج الح آ

نقش واسطے چپک تپ اول و آخر لکھ
میں باز سے نہایت تجربہ

الحمد للہ	ربہم	۱۰	العالمین	الرحمن الرحیم
ماکب	یوم الدین	ایا کہ نبید	وایا کہ نستعین	
ابدنا بصراط	المستقیم	۹	صراط الدین	انفت علیم
غیر المنصوف	علیم		واللہ الضای	آمین

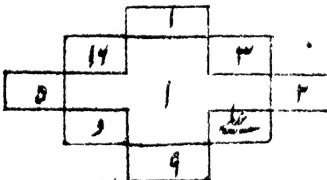
نقش واسطے جب چچ شامہ گو سفند کے لکھ
اور محبوب کے مکان میں دفن کر اوے

وانہ	لحب	الخیر	لشدید
الخیر	لشدید	وانہ	لحب
لشدید	لحب	الخیر	وانہ
لحب	وانہ	لشدید	الخیر

نقش واسطے ہر مطلب کے مجرب ہو

۶	۱	د
۷	۵	۳
۴	۹	۲

نقش واسطے تپ کے گلے میں باز ہو آرمایا ہوا ہے



نقش واسطے ہر تم کے بیمار کے لکھکے گلے میں
باز ہو شفا کامل حاصل ہو نہایت تجربہ

نما مارحانا

۳۰۹۹۳	۳۰۹۹۳	۳۰۹۹۳	۳۰۹۹۳	۳۰۹۹۳
۳۰۹۹۳	۳۰۹۹۳	۳۰۹۹۳	۳۰۹۹۳	۳۰۹۹۳
۳۰۹۹۳	۳۰۹۹۳	۳۰۹۹۳	۳۰۹۹۳	۳۰۹۹۳
۳۰۹۹۳	۳۰۹۹۳	۳۰۹۹۳	۳۰۹۹۳	۳۰۹۹۳

نکلتا علی ربنا سالی ازنا باسباب الغصا علی

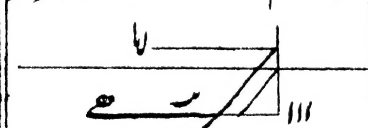
نقش واسطے دفع ہونے جن کے فیتلہ بناوے
اور روغن سیاہ میں روشن کرے مجرب ہے

۳۱۰	۳۷	۲۲۲	۶۶۱
۲۳۷	۲۲۰	۳۱۱	۳۹۹
۶۵۹	۲۲۲	۳۷۲	۳۲
۳۷۱	۳۱۳	۶۵۵	۲۲۶

نقش واسطے بواسیر خونی و بادھی لکھائے بازو
باندھے بفضلہ تعالیٰ شفا حاصل ہو مجرب ہے

۱	۴	۴۲	۸
۲۵	۷	۲	۴۶
۶	۴۲	۴۹	۳
۲۸	۴	۵	۴۳

نقش واسطے درد سر بجناب حضرت امیر المومنین
علیہ السلام کے لکھے شفا کامل حاصل ہو مجرب ہے



نقش واسطے تپ کے ہر روز ایک نقش
پانی میں گھول کے پلاوے شفا کامل حاصل
ہو نہایت مجرب اور آزمودہ ہے۔



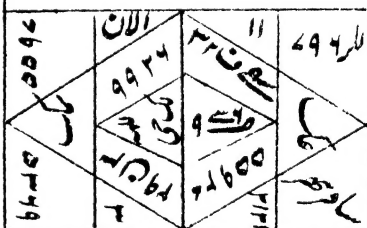
نقش واسطے محبت کے مجرب اور آزمودہ ہے

۳۴	۲۷	۲۷	۳۱
۲۷	۳۳	۳۲	۲۲
۲۹	۲۳	۲۶	۳۶
۲۲	۳۰	۳۵	۲۵

نقش واسطے خواب کلمہ کے بازو پر
باندھے مجرب ہے۔

۴۹	۴۲	۴۴	۳۹
۳۶	۴۷	۴۷	۵۰
۴۳	۴۸	۳۸	۴۵
۴۶	۳۷	۵۱	۴۰

نقش واسطے آسٹیک لکھے اور فیتلہ بناوے
بسم اللہ الرحمن الرحیم



نقش واسطے بولدگی آیت الکرسی کا مجرب ہے

۱۲	۲۶	۲۳	۱۹
۲۲	۱۹	۳۱	۲۵
۱۷	۳۱	۲۹	۱۴
۲۷	۱۵	۱۶	۲۲

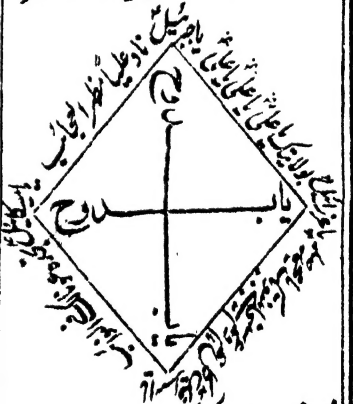
نقش واسطے کاہلی ناز و دفع افلاس کے مجرب ہے

۱۱۷۲۳۱	۱۱۷۲۳۲	۱۱۷۲۳۳
۱۱۷۲۳۴	۱۱۷۲۳۵	۱۱۷۲۳۶
۱۱۷۲۳۷	۱۱۷۲۳۸	۱۱۷۲۳۹

نقش واسطے بواسیر کے مجرب آزمودہ ہے

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶

نقش واسطے جلایا سیب چڑھ کر نایت مجرب ہے



نقش واسطے اساکے ران چپین باندھے

۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۲۶	۲۷	۲۸	۲۹
۳۰	۳۱	۳۲	۳۳
۳۴	۳۵	۳۶	۳۷

نقش واسطے تک لکھ کر گھین باندھ کر شفایاصل
سود مجرب ہے سر اجا بن محمد مصطفیٰ النبی و
تنزیل من القرآن ما ہو شفاء و رحمة لکون منہ

۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹

نقش واسطے آس گھونین گھین لگا کے
لکھ کر گلے میں باندھے مجرب ہے۔

۱	۲	۳
۴	۵	۶
۷	۸	۹
۱۰	۱۱	۱۲

نقش واسطے قزو خون شکم کے لکھ کر گھین باندھو

۱	۲	۳
۴	۵	۶
۷	۸	۹
۱۰	۱۱	۱۲

نقش واسطے رونے طفل کے اور دفع سایہ

جن دہری کے مجرب ہے

۱۵۶۴	۱۵۶۵	۱۵۶۶
۱۵۶۷	۱۵۶۸	۱۵۶۹
۱۵۷۰	۱۵۷۱	۱۵۷۲
۱۵۷۳	۱۵۷۴	۱۵۷۵

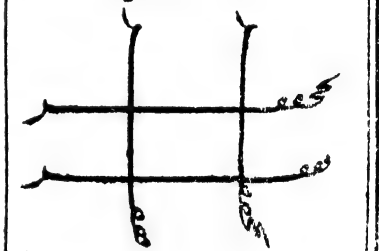
نقش واسطے جلایا سیب چڑھ کر نایت مجرب ہے

نقش واسطے آدھا سیسی سرین باندہ جزا زودہ

یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ
یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ
یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ
یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ

نقش واسطے دور ہونے آدھا سیسی کے

آزما یا ہوا ہے سرین باندہ



نقش واسطے دور ہونے در دوسرے تمام سرین
ہو لکھا باندہ سے نقش بر گ یہ نہایت مجرب ہے

یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح

نقش چپٹے کے در و کیو واسطے لکھا کھلا یا کھوئی

ص	۲	۱۵
حا	۵۱۱	۲
سا	کن	ع

نقش واسطے رہائی قیدی بلا قصور کے جو کو
لکھے کوے کی گردن میں باندہ کھر چھوڑے خدا
چاہے و عجوس جلد رہا ہو جا اور نیچے نقش کے قیدی کا
نام مع والدہ دس کے لکھے نہایت مجرب ہے

۳۴	۳۳۸	۳۳۳	یا حافظ
۳۳۸	۳۳۲	۳۳۳	یا حافظ
۳۳۵	۳۳۶	۳۳۶	۹۹
یا حافظ	یا حافظ	۹۹	۱۱

نقش واسطے دور ہونے کے باندہ جزا زودہ ہے

یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ
یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ
یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ
یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ
یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ
یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ	یا باندہ

نقش واسطے زیادہ ہونے رزق کے اور محبت
ہونے ظلال کے لکھا بازو پر باندہ نہایت مجرب ہے

۹۰۰۰۰	۹۰۰۰۰	۹۰۰۰۰
۹۰۰۰۰	۹۰۰۰۰	۹۰۰۰۰
۹۰۰۰۰	۹۰۰۰۰	۹۰۰۰۰

نقشِ اسطے روئے طفلی کے لکھ کر گلیمیں ڈالے

10	19	32	1
21	2	4	20
3	33	14	4
10	44	5	33

نقش واسطے دفع شیطان کے روز لکھ کر لایا ہے

[illegible]

نقشِ حور کا خواب میں ڈرتا ہو نقشِ لکھڑا
او سکی گردن میں باندھے پھر لڑکا کبھی خواب
میں ترسان ہو گا محض نظر ہی کا نہایت مجرب ہے

يا فتاح	يا فتاح	يا فتاح	يا فتاح
يا فتاح	يا فتاح	يا فتاح	يا فتاح
يا فتاح	يا فتاح	يا فتاح	يا فتاح
يا فتاح	يا فتاح	يا فتاح	يا فتاح

نقش جو عورت دروز دین مبتلا ہوا اسکو
دھوکہ ملا وہ آسانی ہوگی مجرب ہے

1	11	10	1
12	2	6	13
3	14	9	4
10	5	8	15

نقشِ جبکے دروازے میں دفن کرے
اوسکے مکان میں ہر روز لڑائی ہو اگر کی
اور جب اوکھاڑیوے تکرار دغ ہو جائے
مغرب ہے

۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

آزموده و خوب ہے

نقش واسطے بیمار کے لکھ کر گرون مین باندھے
کل بیماریوں کو اچھا ہے مجرب ہے

سو	ح	کب	طو
ب	و	و	ع
ا	د	مے	جب

نقش واسطے بائی کے کمر میں باہر سے صحت ہو

۱۱۰	ان الله على كل شئ قدير
یاد افغ	یاد افغ

نقش واسطے محبت کے سورہ کوثر کو ایک طرف
میں کے پتے پر لکھے اور ایک طرف اس نقش کو
لکھے اور کوئین میں ڈال دے نہایت مجرب ہے

۱۴	۱	۸	۱۱
۷	۱۲	۱۳	۲
۹	۶	۳	۱۶
۴	۱۵	۱۰	۵

نقش واسطے دوستی کے سات ٹکڑے لباس
مستودہ کے لئے اس نقش کو لکھے اک ٹکڑہ ریشم
نیک ساعت میں جلا ہفتے کے دن شروع کرے مجرب ہے

حکم	لہما	عل
دعوہ	سبح	محم
صح		

نقش واسطے دشمنی کے اس تعویذ کو لکھے پرانی قبر
میں ڈالے اسی وقت دشمنی و جدائی ہوا زود ہے



نقش واسطے اساک کے شیرہ لجا لو کہ جبکو
لا جوئی کہتے ہیں بساعت نیک لکھ کر میں بانڈ
نہایت مجرب آزمودہ ہے

۷	۹	۲۵	۵۶
۲۲	۲۴	۶۶	۸۲
۶۲	۸۶	۱۸	۲۸
۴۶	۲۵	۸۵	۸۸

علم	لح	دو	لح
لم	لح	طالب	طالب

نقش اگر اس تعویذ کو روز پنجشنبہ بعد نماز صبح
لکھ کر سچہ خرابہ یا خانہ مطلوب میں دفن کرے
جب تک کہ طالب پس مطلوب کے نہ آویگا بقرار
رہے گا اور زیر تعویذ فلان بن فلان بستم خواب
فلان بنت فلان علی حب استہ گرد و یہ لکھ دے

۱	۱	۱
۱	۱	۱
۱	۱	۱
۱	۱	۱
۱	۱	۱

گندک۔ کوئے ہمار کی جڑ کے۔ دانہ دیگچون کا نصف حصہ بارود سے ہو مگر بارود داؤدی سے
 ذرا بڑے دانہ کی ہونے ورنہ نار داؤدی۔ شورہ۔ گندک۔ کوئے مدار کی جڑ کے۔ چوٹا
 حصہ ان سب کا لیچون اور دیگچون کا اچھا ہر نسخہ پچھری۔ شورہ۔ گندک۔ کوئلہ۔ لیچون
 نسخہ مہتاب۔ شورہ۔ گندک۔ ہر تال۔ منیل نسخہ داؤدی۔ شورہ۔ گندک۔ کوئلہ
 لیچون۔ نسخہ انار عشق بچان۔ شورہ۔ گندک۔ کوئلہ۔ دیگچون۔

فصل چہم تالیخ سعد و نحس کے بیان میں

عمل معائنہ قمر مع تالیخ سعد و نحس ہر ماہ کے بیان میں

نام ماہ عربی	تالیخ	نحس	اکبر	کیفیت من معائنہ اشیاء
محرم	۱۱	۱۴	۲۲	زریا چاندی یا فیروزہ دیکھئے
صف	۱	۱۰	۲۰	سورہ جمعتن یا آئینہ یا پانی یا انکوٹھی یا کفست
ربیع الاول	۱۴	۱۰	۲۰	سورہ ق سمع اللہ یا آئینہ یا پانی ہننا۔ دایمانہ یا پانی
ربیع الثانی	۱	۱۱	۲۸	سورہ تبارک الذی یا جو اہر یا گھوڑا یا بکری
جمادی الاول	۱۰	۱۱	۲۸	سورہ مزل یا منہ لڑکے کا یا چاندی
جمادی الآخر	۱	۱۱	۱۳	سورہ مدثر یا فرزند یا گھوڑا
رجب المرجب	۱۱	۱۲	۱۳	سورہ کہس یا کل قرآن یا متحلی
شعبان اعظم	۱۴	۲۰	۲۴	سورہ جن یا پترہ یا کپڑا رنگین یا پھول یا پترہ کار
رمضان المبارک	۳	۲۰	۲۴	سورہ محمد یا تلوار یا روے فرزند یا ضعیف
شوال المکرم	۲	۶	۸	سورہ فتح یا کفست یا فیروزہ یا سنہ یا پانی
ذیقعدہ	۶	۱۰	۲۸	سورہ کنا یا منہ یا آئینہ یا جنگل یا ہاڑ
ذی الحجہ	۱۴	۲۵	۲۸	سورہ حجر یا ذخیرہ بصورت یا پانی ہتا ہوا

اگر ان تاریخوں میں سفر کرے جتنا پھرے اور اگر سوداگری کو کمال چوری ہو اور اگر فرزند پیدا ہو
 زندہ رہے اگر کوئی یا غلام مولے بھاگ جائے مطلب یہ ہو کہ کسی کام کو اسطے خوب نہیں ہے

فصل ساتویں نسخجات کے بیان میں

نسخہ جریان - برگ ببول گل ببول گوند ببول ثمر ببول طباشیر تخم تر ہندی کشنیر خشک بوزن مساوی لے اور شکر خام ہموزن ملائے ہر روز نو ماشہ شیر گاؤ یا عرق گاؤ زبان یا گلاب یا پانی کے ہمراہ استعمال کریں مجرب ہے نسخہ قوت باہ شیر گاؤ گوند صنیا اسکند ناگوری کنڈر زبرہ سفید گوند ببول کو بھونکر کل دو اونٹین ملائے نسخہ پچکاری سوزاک کتہ سفید کافور و گوند یا و بھونکر گوسفندین حل کریں اور بقدر ضرورت پچکاری میں بھر کر عمل میں لائیں غذا چاول اور خیر کا و نسخہ پچکاری سوزاک رسوت موسیابی روغن بزمب کو ایک برتن میں شبنم میں رکھ دے اور صبح کو حل کرے جب خوب حل ہو جائے بقدر ضرورت پچکاری میں بھر کر عمل میں لادیں نسخہ جریان تا مکھا نارومی مصطلکے موصلی سفید گوند پلاس اسکند ناگوری نخود بریان گل خیر ہموزن لالہ بچی خورد ڈالے اور سفوف کرے بوقت صبح شیر گاؤ خام کے ساتھ استعمال کریں نہایت مجرب ہے ضما و برامی قوت باہ از مجربات شیخ احسان ملاطہ عطار جوز جو تری و نفیل و اچینی خراطین بیرہوٹی روغن کجند کچلہ گھنٹی زفت رومی صابون مکو سب کتین تین ماشہ عرق پیاز سفید میں کھل کر کے خوب تیار کریں بوقت حاجت عرق پیاز میں لیم اور برگ پان سات روز باندھتے نسخہ چورن ہاضمہ اجوائن پودینہ نمک سیاہ نمک لاہوری مرج سیاہ فانیل دراز بکو پیکر گولیان بناوین اور بوقت حاجت استعمال کریں نسخہ سینک برائے مجلوق برادہ دندان فیل برادہ دندان ماہی قمر نفیل جوز گجراتی بیج زنگس ان سکو باریک کر کے دو پوٹلیان بنا دے اور آدہ پاؤدودہ بھیر کالیکر او سپر سینکنا مٹرج کرے پیٹ اور تھام راغین اور قضیب کو سینکے بڑے بنگہ پان گرم کر کے باندھے اور پانی کا پرہیز کرے نسخہ آتشک عاقر قراکات ہندی سبباری چکنی نخود بریان بوزن مساوی سب کی گولیان بناوین ایک گولی شام اور ایک گولی صبح کھاوین ترشی اور بادی چیرون سے اور وہی سے پرہیز کریں ایک ہفتہ استعمال کریں شفا حاصل ہو نسخہ اساک جوز بھکر مول افیون

جواب خراسانی زعفران گری مادام خرماء۔ ان سبکو حل کر کے بوقت صبح ایک ماشہ استعمال کریں
 ترکیب بنانے روغن واسطے کھانیکے روغن سیاہ پیاز۔ دہی الائچی پیاز روغن مین
 میخ کریں بعد اسکے دہی و الائچی ملاوین نسخہ طلا برامی قوت باہ۔ پوست پیچ کنیر سفید
 پوست پیچ دھتورہ سیاہ پوست پیچ عاقر قریح کجراتی بیر بہوٹی اور شیر گاؤ۔ ان
 سبکو میکس ملائے اور روغن کجند سیاہ دو تولہ مین حل کر کے چھان رکھے اور لگائے بنگلہ
 پان گرم کر کے باندھے نسخہ مرہم آتشک استخوان انسان نیلہ مٹھو مٹھ سپاری سبکو
 نصف خام ہر ایک مساوی سفوف بنا کے ادیر زخم کے چھڑکے اور اوپر اوسکے سو قطر
 روغن پٹکائے شفا حاصل ہو نسخہ طلا برامے مخلوق۔ آمبہ لدی ناخوندہ اجسینی مال گنی
 گھنگلی سفید عاقر قریح بہوٹی جربی شیر قریض ان سبکو نہایت باریک پسین اور
 اوسمین سے مٹھو ٹری دو اکی دو پوٹلیان بنا کر شیر کو سفند مین تر کر کے سینکین اور پاؤ بھر
 روغن سیاہ مین بنگلہ پان کتر کر روغن کو ایک ہانڈی مین گل حکمت کر کے بھاری مین ایک
 ہفتہ تک جلنے دین پھر کمال کے صاف کریں جب کسی کو ضرورت ہو دو ماشہ لے کہ ایک
 ہفتہ تک مالش کریں نسخہ حلوہ گاجرین لیکر پوست دور کرے مغز کو لیکر پانچ سیر دودہ مین
 جوش کریں جبکہ دودہ گاڑھا ہو جائے تو کائے کا گھی مواقع اوسکے ڈالے اور اسقدر بریان
 کرے کہ سرخ ہو جائے بعدہ شکر سفید لیکر ملائے جبکہ بطور حلوے کے ہو جائے تو یہ ادویہ
 ملا کر پیچھے سے حل کرے دار حسنی قریض تخم زردک زعفران سب کو باریک کر کے ملا کر رکھ
 چھوڑے اور وقت صبح ۱۰ تولہ کھائے نسخہ جربیان موصلی سیاہ موصلی سفید کلہو پی سیاہ
 ان سبکو میکس شکر خام برابر ملائے اور ہر روز ایک تولہ دودہ کے ہمراہ کھلائے ترشی و بادوی
 سے پرہیز کرے نسخہ بوا سیر خونی مغز تخم بکائن افیون مغز تخم نیب رسوبت ان ادویہ کے
 تین حل کر کے افیون کو ملائے اور چنے کے برابر گولی بنائے اور ہمراہ عرق لکڑی وندہ و عرق
 بادیان کے کھاوین نسخہ عارضہ جھولہ اگر کسی کے ہاتھ پاؤں کو جھولہ مار گیا ہو تو مغز تخم ازب
 ۱۰ تولہ

شکر سفید اوس مغز کو دودھ میں پکائے جبکہ دودھ کاڑھا ہو جائے تو شکر ملا کر کھچے مائے اور
 آگ دو کر دے جبکہ سرد ہو تو کسی ظرف میں رکھ چھوڑے صبح و شام ایک ایک لوتہ کھلے یا
 کرے چند غرض سے خدا افضل کرے گا نسخہ چورن ہاضمہ پوست ہلکے زرد پوست بلیا لکھ
 فضل کر و فضل دراز بخمیل زیرہ سفید زیرہ سیاہ نمک سا بھر نمک لاہوری جو اکھار
 برگ چھاؤ پھینگی بریان نمک سیاہ اجوا بن ویسی جراثیم لونگ ان سب کو باریک کر کے چینی
 کی رکابی میں رکھے اور کاغذی لمیوں کے عرق میں تر کرے جبکہ خشک ہو تو اور عرق ڈالے اور خشک
 کرے اسی طور پر تین بار کرے اور رکھ چھوڑے کھانا کھانیکے بعد ایک ناشتہ کھائے بھوک بھی
 خوب لگے اور پانچ ماہ بھی کھل کر ہوگا نسخہ درد سر صندل گل سنبلہ و آرد کچھ ان سب کو پانی میں
 پیس کر پیشانی پر لگا دیں درد سر جاتا رہے گا نسخہ درد و نیم سردار سنگ عورت کے دودھ میں
 گھس کر اوس کان میں ڈالے جلد درد و نونہ آتشک مردار سنگ گل اسی قند سیاہ کنہ
 ان سب کو پیس کر برابر جنگلی بیر کے گولیاں بنائے صبح کو ایک گولی بالائی سینہ رکھ کھائے اور ترشی
 و بادی کا پرہیز کرے نسخہ معزج زخم بھرنے کا کتبہ سفید مردار سنگ سنگ اجواحت - رال
 کملی کا ٹکڑا کھی سین جلا کر سب ادویہ باریک کر کے گھی میں ملا کر مرہم بنائیں اور لگایا کریں -
 نسخہ اساک شجرف کا فور قرضل افیون تخم اوٹنگن ان سب کو باریک کر کے
 کاغذی لمیوں کے عرق میں برابر مونگ کے گولیاں بنا رکھے وقت حاجت قبل و بعد و گھڑی
 صحت سے ایک گولی کا ناشتہ کرے اور پانچ دودھ گائے کا اوس بر سے پی لے -
 نسخہ معزج سرخ بادہ مردار سنگ - کا فور سنگ اجواحت گل اسی قرضل گرد - روغن گاؤ
 پیلے گھی کو ایک سو ایک بار دھوئے پھر سب ادویہ کو باریک پیس کر حل کرے اور لگائے
 آرزو دہ سپہ نسخہ حصاب مولانا نصیر الدین دولت آبادی برائے سلطان مظفر
 گجراتی ساختہ بودند و سلطان مذکور برائے شیر شاہ فرستادہ بودند آرمودہ است
 بیج شک نیست اگر شک آرد بہر گو سفند سفید بالذاتانہ ماند سفید نشود این است

پیل دراز فضل گرد پوست آلمنچ مخلوط آب بھنگہ پوست انار این ہمہ را گرفتہ در
 باون دستہ کوفتہ مخلوط سازد و در میان عرق دوازده انار ترش با نداشتہ در دیگ گہنی
 اندازد سرپوش پوشیدہ یک ماہ زیر زمین دفن کند بعد یک ماہ از زمین بر آوردہ بریش مال
 و ہر جا کہ موے سفید باشند بالند و یک ساعت نگاہ دارند سیاہ شوند اگر دو مرتبہ
 بالند تا زمانیکہ زندہ باشد سفید نباشد خرب و آزمودہ است نسخہ نقاشی کرنے قلم
 کی زہرہ گاؤ کو گلی کو زہرہ گران کے ساتھ ملا کر اس سے قلم چس طرح چاہیں نقاشی کریں
 اور خشک ہو جانے دین پھر گوگرد سرخ کو آگ پر رکھیں اور اسکی اینچ پر پھیرتے جاویں
 رنگین ہو جائیگا پھر روغن لگا دین کہ مثل واسطی کے معلوم ہو اگر رشتہ اسپٹ کر عمل میں
 لائیں تو بھی ہو سکتا ہے نسخہ بنانے رنگ لکھنی تقری کے رنگ کو آگ میں گلا کر صاف
 کر لیں اور پھر اسکو ہوڑے سے متواتر کوٹیں اور لچہ بلجہ سریش گداختہ او سپر ڈالتے جاویں
 وقت استعمال تھوڑی سی ڈال کر گھول کر کھیں اور بعد خشک ہو چکے ہرہ کریں نسخہ اوٹھانا
 روغن کا کاغذ پر سے استخوان سوختہ سات درم باریک گھسین اور پھٹکری دس درم
 مصری ایک درم باریک پسکر ورق پر چھ کریں روغن جاتا رسہ کا ایک کاغذ دوسرا اوپر
 رکھ کر پتھر سے داب دین کہ جذب کرے نسخہ لکھا ہوا کاغذ پر سے محو ہو جائے
 قلمی سفید کو عرق لیموے بجورہ ترش میں خوب باریک پسکر حرف پر اسکو پھیریں اور
 کر لیں اور لکھے ہوئے پر گر کریں نسخہ دیگر پھٹری مارو گندہک سفید ساوی الوزن لیسکر
 سرکہ خرمین پیسے اور مش مرہم کے کرے اور گولی بنا کر سایہ میں خشک کرے وقت حاجت
 جسد مطلوب ہو پیسے لے اور اسکو لکھے ہوئے پر گر کرے نسخہ دیگر گرج کو روغن زیتون
 اور اندکے سو باگہ ارمنی و پھٹکری میں گسکر لکھے پر طہین حرف زائل ہو جائینگے اور اسی
 عمل سے تیل کپڑے کا بھی دور ہو سکتا ہے نسخہ دیگر موم گرم کو لکھے پر چند بار کھیں
 اور پھر اوٹھالیں حرف زائل ہو جائینگے

فصل آٹھویں شعبہ دن کے بیان میں

شعبہ ہرن کی چھلی میں جلنوں کا سر رکھے اور اس پر زنگار چھڑک کر میٹھی تل میں جلانے مکان میں معلوم ہوگا اور ہر شے میں معلوم ہوگی شعبہ خراطین باریک کر کے کپڑا سرخ میں لپیٹ کر چراغ میں رکھے اور روشن کرے جو عورت نزدیک ہو بیتاب ہو کر رہ نہ ہو جائیگی شعبہ چربی غوک کی ہاتھ میں لے اور آگ کو اٹھائے ہاتھ ہرگز نہ جلیگا شعبہ زہرہ بڑے ونوسا در کو ملا کر باون پرلین بال بھرنے نکلیں گے۔ شعبہ بیضہ خرگوش میں ڈور اچھائے اور بوت سباشرت کم میں باندھے ہرگز انزال نہ ہوگا شعبہ کافور باب نوسا در حل کر کے اوپر بدن کے لیے اور خشک کر کے آگ میں جلانے ہرگز بدن نہ جلیگا اور نہ آبلہ پڑے گا شعبہ عرق لیموں سے کاغذ پر لکھے اور آگ میں جلانے رنگ کاغذ کا زرد ہو جائیگا شعبہ اگر یارہ گوشت میں ڈال کر پکائے ہرگز پختہ نہ ہوگا اور خام بالکل رہیگا شعبہ کاغذ کی کڑھالی میں حلوا بجانا پختہ کریں و کافور ملا کر کاغذ کی کڑھالی میں لگائے پھر چوٹے پر چڑھائے جو چلے پکائے شعبہ اگر تھوڑی گندہاک کو پسیر کر پڑے میں اپیٹ کر تھوڑا پانی اوسکے اوپر ڈالے بعد ایک لمحہ کے وہ کپڑا خود بخود روشن ہو جائیگا شعبہ پوست انار کو روز رات کو تین دن بیچ پانی کے تر کرے پھر اوسکو چار طرف کھیت دھقان کے خواہ کسی قسم کا ہو ڈال دے اوسے وہ ہر چند سینچے تری نہ آوے شعبہ کافور عرق پان میں تر کرے اور آگ میں ڈال دے کہ جل جائے بعد کمال کر کپڑے پر رکھے کپڑا فوراً آگ دیگا مگر جلنے سے محفوظ رہیگا شعبہ قدرے کافور کو پانی میں حل کر کے ہاتھ میں لے اور آگ میں رکھے ہاتھ جلنے سے محفوظ رہیگا شعبہ عرق پیاز سفید سے کاغذ پر لکھے اور جلانے حرف سیاہ ہو جائیگا شعبہ پیہ خوک کو اتار کے دن یا ہفتے کے روز دشمن کے مکان میں ڈال دے عداوت میں شعبہ چھلنی میں پانی بھرنیکی ترکیب چاہیے کہ چھلنی کو عرق گھیکوار میں تر کرے اور تین بار خشک کرے اور پانی بھر دے ہرگز نہ گرے گا شعبہ اگر کسی کو بچھونے ڈنک مارا ہو

تو تھوڑا سا درچونہ میں گھس کر سو گھا دو جو وقت بود داغ میں پہونچگی فوراً صحت ہوگی شعبہ
 مرغ سوم کا بنا کے اوسکے بیٹ میں شبنم کا پانی بھرو اور آفتاب کے سامنے رکھ دو چند لمحہ کے
 بعد وہ مرغ اوڑنے لگے گا شعبہ ۴ روغن ماہی کو تین روز آفتاب کے سامنے رکھو بعد اوسکے
 جو اوس روغن سے لکھو گے رنگ زرد معلوم ہوگا شعبہ ۵ روغن زیتون چراغ میں بھرے
 اور درخت کے نیچے روشن کرے پتہ مانند چراغ کے روشن معلوم ہونگے شعبہ ۶
 دودھ کو خوب پکائیں اور اوسمیں چینا گھاس اور شکر ڈال کر چینی کے طرف میں شب بھر
 رہنے دیں صبح کو چاقو سے تراش کر کھائیں نہایت لذیذ مٹھائی ہوگی شعبہ ۷ شبشہ میں
 عرق لیموں بھرے اور زرد کوڑی کو جلائے اور خاک اوسکے عرق میں چھوڑے اور نہ شیشے کا
 مضبوط تام آگوتھے سے بند کرے عرق فوراً اوڑ جائے گا شعبہ ۸ بوسے پر نیلہ تھوڑے گھول کر
 لگایا جاوے تو بابرنگ تانیا ہو جاوے گا شعبہ ۹ ٹین کی بطن بنا کر اوسکی چوخی میں مقبلہ طیس
 لگائے اور ایک سوئی بوسے کی اوسکے سامنے لیے پھرے بطاوسکے پیچھے پیچھے رہیگی
 شعبہ ۱۰ کچے گھڑے میں عرق گھیکو اور گھول کر سوکھا دو اور اوسمیں پانی بھرو اور گھڑے کو کسی در
 میں لٹکا دو پانی ہرگز نہ کرے گا شعبہ ۱۱ پتاکو کا کوٹ کر خون خرگوش میں ملاؤ اور اوسکی گولی بنائے اور
 اوس گولی میں ڈورا باندھے اور دریا میں چھوڑ دے کل مچھلیاں دریا کی گرداوسکے جیج ہو جاوئگی
 شعبہ ۱۲ دندان آدمی مردہ اور زبان جانور ہدہ کی کسی شخص کے سرھانے رکھے ہرگز بیدار نہوگا
 شعبہ ۱۳ کسوٹی کا پتھر پیکر چراغ کے فتیلہ پر چھوڑے کسی ہی ہوا چلے چراغ نہ بجھے گا شعبہ ۱۴
 حرف سفید کا غنسیاہ جناب میر انشا اللہ خان صاحب اس ترکیب کو نظم کیا ہو قطعہ
 گرے لکھے جو ایک وصلی پر ہے اور سکھائیے لفظ اے پیارے ہو کوسے سے ملے وہ وصلی کو پو کہ
 وہ کالے ہوں حرف بھی سارے پو رکھکے وہ وصلی ایک تہمتہ پر ہے چھینٹے پائیکے خوب مارو
 ساتھ ہی اس عمل کے اور انشا پو کل آئینکے حرف جون تاسے پو اگر کا غنسیاہ پر روشنائی سویشہ طیکہ
 گوہر آسمین کم نہو لکھیں اور دودھ چراغ سے یہ عمل کریں تو بھی بہت صاف ہوتا ہے

کھیلے مکوتے دیکھے	بزرگ سے ملاقات ہو	یا قوت دیکھے	عیش عشرت نصیب ہو
نہج سر پر دیکھے	حکومت اور سلطنت حاصل ہو	چرخ روشن دیکھے	تندرستی اور درازی عمر کا ہو
سیاہ علم دیکھے	سرداری پاوے	روٹی دیکھے	مال حاصل ہو اور عیش عشرت نصیب ہو
لوٹا گو دین دیکھے	عہدہ دار ہو	لوٹکا بالغ کو دیکھے	زیادتی مال دار اور بزرگ ظالم ہو
عورت خوش جمال دیکھے	مال دولت اور خوشی حاصل ہو	مرد بوڑھا دیکھے	دوست شفیق پائے
سر چھوٹا دیکھے	مرتبہ اور عہدہ گرجا دے	سر بڑا دیکھے	مرتبہ اور بزرگی ہاتھ آئے
عورت اپنے بال بندھ دیکھے	شوہر اور کس طلاق دے	فقیر اپنے تین ہانڈیاں دیکھے	افلاس سے چھوٹے عازم سفر کا ہو
بادشاہ کو دیکھے	گناہ سے پاک ہو	غسل کرتے دیکھے	غم سے نجات پائے
قد دراز دیکھے	اجل نزدیک ہو	اپنا ہاتھ غیر کے ہاتھ میں دیکھے	یاک ہیگا اور مشوق نیک کا ہو
پانی دیکھے	دولت غیب سے ملے	مسافر کو دیکھے	دشمن سے دولت ملے
ماہتاب دیکھے	وزیر ہوا اور زمین پادشاہ	گھوڑے پر سوار دیکھے	راہ بھولے
جسم پر لباس آراستہ دیکھے	اپنی وطن کو خیریت و آسائش	زمین ملے کرتے دیکھے	حکومت اور دولت حاصل ہو
بھونچال دیکھے	کوئی آفت طاعون سی پھونچے	قلعہ شہر کا دیکھنا	اجل نزدیک ہو
دریا میں تیرتے دیکھے	بزرگ بادشاہ پر غالب ہو	ایک تین بلندی پر دیکھے	مستحق پرہیزگار کو براہی
گھڑا لائی دیکھے	آگ میں جلے	گورستان کو دیکھے	مرتبہ بلند ہوا و حکام کی مسخر ہو
پانی گرم پیتے دیکھے	بخار میں مبتلا ہو مگر	دودھ حلال اور نکا دیکھے	دولت حاصل ہو
مکان بے کاد دیکھے	جلد صحت پاوے	گوشت بچتہ دیکھے	روزمری پاوے
گوشت کچا دیکھے	دراز می عمر و دولت کی ہو	نور خدا دیکھے	مال بادشاہ کا ملے
روٹیاں بہت دیکھے	مال حرام پاوے		عمر زیادہ ہو
	دوستوں سے ملاقات ہو		

فالنامہ حضرت حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

م	م	م	ط	ر	ک	ی	ب	خ	ا	ر	ر	ا	د	ت
ا	ر	ی	ا	ح	ا	ل	ی	ت	ر	ن	ز	ز	ب	ز
ع	ب	م	ب	ی	ت	م	ا	ی	ا	ن	ع	ا	ا	ا
و	ط	ن	ک	م	م	ن	م	ا	د	ا	م	ر	ا	ت
ن	د	ز	ه	ی	ن	م	ی	و	د	ا	و	ا	ر	د
و	و	د	ک	ز	ر	ی	ن	ل	د	و	ا	ل	ت	م
م	ر	ع	ک	ج	ر	خ	م	ی	ذ	خ	ر	ن	و	م
ن	ن	خ	ز	ب	ب	ذ	د	ک	د	ا	ا	ی	ی	ت
د	خ	ت	ا	ی	ن	ن	و	ب	ا	و	ت	ن	ل	ی
ش	ت	س	م	د	ا	ک	ب	ک	ه	ر	و	ن	م	ع
س	ت	ش	ر	خ	ی	ش	ا	م	ب	ک	ا	ب	ن	ج
ا	ز	ت	ز	ا	و	خ	د	ا	د	ی	س	و	م	ی
ت	ه	ن	ر	ا	ر	ی	م	ط	خ	ب	ه	م	د	ا
ب	ه	ل	و	ی	ر	ب	ب	ا	م	ن	ب	ی	ا	د
ک	ب	ی	ن	و	ی	ش	م	م	ت	ر	و	ش	ر	م

برکت فال سنان انیب حضرت حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ باید کہ باذن و قوت جاری
مقدس ایشان بخواند و از همه کیفیت داشته باشد در اول آورده انگشت
بهر خانه خواهد از سر صدق نهند آن را گذاشته هشت گان طح و ده حرف
نهم بر کاغذ نویسند لیکن سطر آخرین را زیرین نویسند و سطر اول را بالایش همه را
جمع نموده بخواند آنچه مطلب است موافق آن سر مصرع غزل بر سر آید
پس غزل از دیوان بر آورده نویسند

فصل گیارہویں دریافت کرنے ساعت ہر روز کے بیان میں

جاننا چاہیے کہ ہفتہ کو زحل کہتے ہیں۔ اتوار کو شمس۔ اور پیر کو قمر۔ اور منگل کو مریخ۔ اور بدھ کو عطارد۔ اور جمعرات کو مشتری۔ اور جمعہ کو زہرہ کہتے ہیں اب خیال کرنا چاہیے کہ سات روز کے سات کو اکب ہیں جو لکھے گئے ہیں جب ساعت دریافت کرنا چاہیں تو صبح کو اول وقت شمار کریں مثلاً شنبہ کو زحل کہتے ہیں اور یکشنبہ کو شمس اور اور دو شنبہ کو قمر اور تہ شنبہ کو مریخ اور چہ شنبہ کو عطارد اور پنج شنبہ کو مشتری اور جمعہ کو زہرہ کہتے ہیں پس ساعت کے دریافت کرنے میں کسی طرح دشواری نہوگی۔

فصل بارہویں قواعد علم رمل کے بیان میں

واضح ہو کہ محترم کتابوں سے ثابت ہے کہ علم رمل پنیرون سے ہے اسکا جاننا ساتھ قواعد کے نہایت مفید ہے۔ پس سولہ شکلین علم رمل میں مقرر کی گئیں واسطے نکلنے حکم نیک و بد کے اور پانچ باب قرار دیے گئے۔

باب اول بیان چھٹنے رمل کا ہے

اگر چاہے کہ میں حکم رمل دریافت کروں تو مناسب ہے کہ چار نقطہ لکھے اور وہ چار عنصر اور نقطون کو سمجھے اور چار نقطون میں سے اول نقطہ کو آگ سے نسبت کرے اور دوسرے نقطہ کو ہوا سے اور تیسرے نقطہ کو پانی سے اور چوتھے نقطہ کو خاک سے پس ان چاروں کو چار سے ضرب دو حاصل ضرب اسکا سولہ ہوگا اور وہی سولہ شکلین جانو نام اول شکلون کے اپنی اپنی جگہ پر بیان میں آئینگے دریافت کر لینا۔ اب طریقہ سمجھو اس کے لکھنے کا چار نقطہ کھینچو اور بیچ خانہ کے چار سطرین نقطون کی ہوں اور بیچ ہر سطر کے سولہ نقطون سے زیادہ نہ ہو اور وقت نقطہ لکھنے کے نقطہ کا شمار اپنے دل میں نہ کرو جیساب لکھو جس وقت کہ چار خانہ تمام ہوں بیچ ہر سطر کے دو دو نقطہ طح کر دو اور بیچ آخر سطر کے اگر دو نقطہ ہوں تو ہوس کو جوڑہ یعنی زوج سمجھو اور اگر ایک ہو تو

اوس کو فرو لینے اکیلا جانو اور اسی طریقہ سے اون کو پہلا اور دوسرا سلوم کروا دیا جانتے رہو تا کہ اون چاروں قانون میں ایک شکل علیحدہ کہ فقط چار شکلیں ہیں ظاہر ہو اور ان چار شکلوں کو اہمات جانو اور خط کھینچتے ہوئے ان چاروں شکلوں کی کجواہمات نسبت ہیں طرف خط بہت کے ساتھ ترتیب کے لحاظ رہے کہ پہلی کی پہلی رہے اور دوسری کی دوسری رہے پس ان چاروں شکلوں کو طرف دہانے یعنی یمن کی طرف سے اون خط چار شکلوں دوسری کے حاصل کرو یعنی شکلوں اہمات اول سے فرد یا زوج آتشی ہر چار شکلوں کا لو کہ وہ شکل پانچویں ہے بعد اوس کے افراد یا زوج خانہ کی لو کہ وہ شکل آٹھویں ہو اور ان ہر چار شکلوں کو بنات کہتے ہیں بعد اوس کے شکل پہلی اور دوسری نیچے ہر دو شکل نوین دوسری و چوتھی سے نیچے ہر دو شکل دسویں و پانچویں اور چھٹی سے ہر دو شکل گیارہویں و ساتویں اور آٹھویں سے نیچے ہر دو شکل بارہویں کھینچو اور ان ہر چار شکلوں کو متولدات کہتے ہیں اور بعد اوس کے نوین اور دسویں سے نیچے ہر دو شکل تیرہویں اور گیارہویں اور بارہویں سے نیچے ہر دو شکل چودہویں کھینچو شکل تیرہویں کو سہم السعادت اور شکل چودہویں کو سہم الغیب کہتے ہیں اور شکل تیرہویں اور چودہویں سے شکل پندرہویں حاصل کرو اور اوس کے تین درمیان میں ہر دو کے لکھو اور بعد اوس کے شکل پندرہویں اور شکل طالع ضرب کیے گئے سے شکل سوطوین حاصل کرو اور بیچ پہلو سے پندرہویں طرف بائیں یعنی یسار کے لکھو اور شکل سوطوین لب لباب متام زائچہ ہو اور اوس کے تین عاقبت العاقبت کہتے ہیں اور ان ہر چار شکلوں کے نشین روئدات کہتے ہیں اور شکل پندرہویں کے نشین میں ان ریل وقاضی ریل کہتے ہیں اور بیچ اس خانہ کے کبھی شکل طاق نہ آنے پائے ہمیشہ آتشی شکل آوے کہ وہ فرد و زوج ہوں اور اگر کبھی شکل طاق آوے تو جانو کہ چھڑا کچھ

عقلی ہو گئی اسی سبب سے ایسے خانہ کو میزان رمل کہتے ہیں اور اشکال سولہ سے کہ جو کچھ پہلے ہو وہ فرد ہو اور آخر اس کے زبج اون شکلوں کو خارج کہتے ہیں اور جو کچھ وہ پہلے زبج او کے زبج ہو اور آخر او کے فرد او کے ثنیں داخل کہتے ہیں اور جو کچھ پہلے اور آخر فرد ہو وہ زبج در میان آتشی شکلوں کے او کو منقذ کہتے ہیں لہذا واسطے جاننے نامسمہ لوگوں کے پہلے بیچ چار خانہ کے سولہ سطرن نقطوں کی نمین بیچ جاتی ہیں اور ہر خانہ سے ایک شکل ہر چار خانہ سے چار شکلیں نکلیں اور اون چار شکل کہ اہمات میں دوسری بار شکلیں پیدا ہوں۔

خانہ دوسرا

خانہ اول

.....
.....
.....
.....

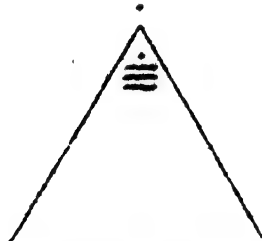
.....
.....
.....
.....

خانہ چہارم

خانہ سوم

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....



اِس یہ چار شکلیں اہمات ہوں اور طریقہ یہ ہے کہ ان ہر چار شکلوں کو اور جب لکھ کر بارہ شکلوں کے ساتھ ترتیب مذکور جو ذکر کی گئی حاصل کرو۔

خانہ اول	خانہ دوم	خانہ سوم	خانہ چہارم
خانہ پہلے	خانہ ششم	خانہ ہفتم	خانہ ہشتم
خانہ نہدہم	خانہ دہم	خانہ یازدہم	خانہ دوازدہم
خانہ سیزدہم	خانہ چہار دہم	خانہ پانزدہم	خانہ شانزدہم

اور یہ بھی سمجھو کہ جو سولہ شکلیں ساتھ اس ہیئت مجموعی کے بیان کی گئی ہیں اور سکوزاچہ کہتے ہیں اور او سکوبت ہوشیاری سے سمجھو کہ خانہ پہلا زانچہ کا آتشی ہے اور خانہ طالع مراد اس سے ہے اور خانہ دوم ہوا کا ہے اور خانہ تیسرا بانی کا اور خانہ چوتھا خاک کا ہے اور اسی طرح پراچھوان اور چھٹا اور ساتواں اور آٹھواں اور نئی خانہ ہائے آتش و باد و آب و خاک کے ہیں علیٰ ہذا القیاس خانہ نواں و دسواں گیارہواں بارہواں بھی خانہ آتش و باد و آب و خاک کے ہیں اور اسی طرح پرخانہ تیرہواں اور چودھواں اور پندرہواں اور سولھواں آتش و باد و آب و خاک کے ہیں۔

باب دوم بیان نام اور صورت سولہ شکل میں

جاننا چاہیے کہ نام لحیان صورت او سکی ایک فرد ہے تین زوج اس شکل پر ۛ نام قبض الداخل او سکی صورت یہ ہے کہ پہلے زوج ہے اور بعد اس کے فرد اور بعد اس کے زوج اور بعد اس کے فرد ۛ قبض الخارج ایک فرد ہے اور ایک زوج اور ایک فرد ہے اور ایک زوج ساتھ اسی صورت کے ۛ جماعت چار زوج ہیں ساتھ اس شکل کے ۛ فرج کہ او سکوسینچ بھی کہتے ہیں دو فرد ایک زوج ایک فرد ۛ عقلاً ایک فرد ہے دو زوج اور ایک فرد ساتھ اسی ہیئت کے ۛ انکیس تین زوج ہیں اور ایک فرد ساتھ اس شکل کے ۛ حمزہ ایک زوج ہے اور ایک فرد دو زوج ہیں ساتھ اس صورت کے ۛ بیاض دو زوج ہیں اور ایک فرد اور ایک زوج ہے ساتھ اس صورت کے ۛ نصرت الخارج دو فرد دو زوج ہیں ساتھ اس صورت کے ۛ نصرة الداخل دو زوج دو فرد ہیں ساتھ اس صورت کے ۛ عقبۃ الخارج تین فرد اور ایک زوج ساتھ اس شکل کے ۛ نفی ایک فرد ہے اور ایک زوج اور دو فرد اس طور پر ۛ عقبۃ الداخل ایک زوج اور تین فرد ہیں ساتھ اس صورت کے ۛ اجتماع ایک زوج اور دو فرد اور ایک زوج ساتھ اس صورت کے ۛ اور طیفہ حمزہ چار صورت کا اسکوپ

باب سوم بیان مناسبات بارہ صورتوں میں

۱۔ لہجیان ستارہ مشتری سے مناسبت رکھتا ہے اور برج اس کا حوت یعنی
 بچھلی ہے اور سعد و مذکر ہے اور دلالت کرتا ہے اوپر نباتات اور رنگہا سے سفید
 مائل بزردی و سبزی اور پہاڑ وغیرہ اور مکان مستحکم و انسان ذی رتبہ اشراف سے ہے
 قبض الداخل آفتاب سے مناسبت رکھتا ہے اور دلالت کرتا ہے اوپر طلبان حق
 اور معدنیات کے ۲۔ قبض الخارج دلالت کرتا ہے اوپر مردان فاسق اور شریر کے
 اور ۳۔ جماعت ستارہ عطارد سے منسوب ہے دلالت کرتی ہے اوپر بچلی اور کوندھا
 اور دریا کے ۴۔ فرج تعلق رکھتا ہے ساتھ زہرہ اور برج میزان کے اور دلالت
 کرتا ہے اوپر چیزوں سردہ اور آدمیان حیلہ جو کے ۵۔ عقلم زحل سے مناسبت رکھتا ہے
 اور برج اوسکا جدی ہے اور دلالت کرتا ہے کم مایہ آدمیوں پر اور سب باتین
 اسمین بڑی اور زبون ہین ۶۔ انگلیس زحل سے تعلق رکھتا ہے اور دلالت کرتا ہے
 اوپر آدمیوں کینہ خواہ و بد مزاج کے ۷۔ ثمرہ تعلق رکھتا ہے مرغ سے اوسکا برج حمل ہے
 اور دلالت کرتا ہے اوپر آدمیان قصاب و رنگ سنج وغیرہ کے ۸۔ بیاض تعلق
 رکھتا ہے اوپر قمر کے برج اوسکا سرطان ہے اور دلالت کرتا ہے اوپر معدنیات
 اور چیزوں سرد مزاج کے ۹۔ نصرۃ الخارج تعلق رکھتا ہے آفتاب سے اور برج
 اوسکا اسد ہے دلالت کرتا ہے اوپر آدمرا و سلاطین کے ۱۰۔ نصرۃ الداخل منسوب ہے
 ساتھ مشتری کے اور دلالت کرتا ہے اوپر آدمیان ماہر و اوسیم اندام کے ۱۱۔ غبۃ الخارج
 تعلق رکھتا ہے ساتھ ذنب کے اور دلالت کرتا ہے اوپر نخوت اور شوخی کے ۱۲۔
 نقی تعلق رکھتا ہے مرغ سے اور برج اوسکا عقرب ہے دلالت کرتا ہے اوپر
 طفلان بالغ و حیوانات آبی کے ۱۳۔ غبۃ الداخل تعلق رکھتا ہے زہرہ اور دلالت
 کرتا ہے اوپر چیزوں پاکیزہ کے ۱۴۔ اجتماع تعلق رکھتا ہے عطارد سے اور برج اوسکا

سنید ہے اور ولایت کرتا ہے اور پر وہاں شجاعت اور مال دار اور اہل ادب کے۔

باب چہم بیان مناسبات بارہ خانہ میں ہے

جاننا چاہیے کہ جو شکل کہ اول خانہ رل میں آئی ہے اوس کو طالع کہتے ہیں اور وہ شکل متعلق ہے نفس صاحب طالع سے اول کاموں کے اور احوال خیر و شر نفس صاحب طالع اوس شکل سے متعلق ہے خانہ دوم متعلق مال اور معاش وغیرہ سے خانہ سوم نسبت رکھتا ہے برادران و خویشان و جانا اور آئندہ یک سے خانہ چہم منسوب اور ملک و زراعت وغیرہ کے ہے خانہ پنجم منسوب ہے ساتھ فرزندائے مشوقان وغیرہ کے خانہ ششم منسوب ہے ساتھ مرض حمل عورت وغیرہ کے خانہ ہفتم نسبت رکھتا ہے نواح اور شاومی سے خانہ ہشتم منسوب ہے خوف و ہلاکت سے خانہ نہم نسبت رکھتا ہے ساتھ علم وغیرہ اور دین و سفر وغیرہ کے خانہ دہم منسوب ہے ساتھ بادشاہت اور امارت کے خانہ یازدہم منسوب ہے ساتھ عشق و محبت کے خانہ دوازدہم نسبت رکھتا ہے ساتھ دشمنی حیوانات مثل ریل و شر وغیرہ کے۔

باب پنجم دریافت کرنے حکم رل میں

معلوم کرنا چاہیے اگر سوال کرنا منظور ہو تو صحیح و صادق نیت سے مقصد اپنے دل میں کر کے موافق قاعدہ مرقومہ بالا کے سولہ سطر نقطوں کی پہنچنے چار شکلیں حاصل کرے اور اول چار شکل میں کہ اہمات ہیں داہجہ کو تمام کرے یا پہلے نظر کرے کہ بیچ خانہ طالع کے کہ اول خانہ ہے کون شکل آئی ہے اگر مقصد خیر ہے سے ہو اور شکل خارج ساتھ طالع کے آئی ہو دلیل حصول مقصد جاو کسی طرح اوس میں شک و شبہ نہیں ہے اور اگر مقصد دخول سے ہے اور ساتھ شکل داخل کے آتا ہے وہ بھی دلیل حصول مقصد ہے سعد یا سانی اور نحس یا دشواری اور شکل ثابت دلیل توفیق کی ہے اور شکل متقلب دلیل اوسکی ہے کہ کوئی خیر خود بخود بے سبب حاصل ہو اور

اگر کوئی چیز حاصل ہو بعد اوسکے خانہ سوال کو نظر کر دیکھ بیچ اوس خانہ کے کوئی شکل آئی ہے مثلاً سوال خانہ دوم سے کہ خانہ مال کا ہوا ہو اور بیچ اوس خانہ کے شکل داخل آوے اور وہ شکل مناسب مزاج خانہ کے ہو دلیل حصول مقصد ہو یعنی جو کہ خانہ دوسرا خانہ ہوا ہو پس شکل بھی بادی چاہیے اور اگر شکل آبی ہو یہ بھی خوب ہے کہ آب اور باد باہم ہوں لیکن چاہیے کہ شکل خانہ کی ہو کہ خاک بیچ خانہ ہوا کے کسی طرح کی قوت اور طاقت نہیں رکھتی اور علیٰ ہذا القیاس بجائے آتش شکل آبی ہو کہ آب و آتش باہم مخالفت رکھتے ہیں اور بانی آگ کو بجھا دیتا ہے اور یہ دلیل عدم حصول مقصد کی ہے اور شکلین آتشی اور بادی اور آبی اور خاکی ساتھ اس تفصیل کے ہیں آتشی و مشرقی بادی و غربی آبی و شمالی خاکی و جنوبی آٹھ شکلین منسوب

☰ ☷ ☱ ☴ ☲ ☵ ☶ ☸

ہیں ساتھ روز کے ☰ ☷ ☱ ☴ ☲ ☵ ☶ ☸

اور آٹھ منسوب ساتھ رات کے ☰ ☷ ☱ ☴ ☲ ☵ ☶ ☸

یہ سات شکلین منسوب ہیں ساتھ آدمیوں کے ☰ ☷ ☱ ☴ ☲ ☵ ☶ ☸

اور یہ سات شکلین منسوب ہیں ساتھ عورتوں کے ☰ ☷ ☱ ☴ ☲ ☵ ☶ ☸

اور یہ دو شکلین شرح ہیں یعنی ساتھ شکل آدمی کے آدمی اور سات شکل عورتوں کے عورت

اور ساتھ سور کے سور اور نحس کی نحس ہیں ☰ ☷ ☱ ☴ ☲ ☵ ☶ ☸

رکھتی ہیں ☰ ☷ ☱ ☴ ☲ ☵ ☶ ☸ اور یہ چار شکلین جنگل و دیہان سے تعلق رکھتی ہیں ☰ ☷ ☱ ☴ ☲ ☵ ☶ ☸

یہ چار شکلین منسوب ہیں ساتھ بدی اور نرا اور دریا کے ☰ ☷ ☱ ☴ ☲ ☵ ☶ ☸

منسوب ہیں ساتھ پاؤں کے ☰ ☷ ☱ ☴ ☲ ☵ ☶ ☸ اور یہ سات شکلین نیک اور مبارک

ہیں ☰ ☷ ☱ ☴ ☲ ☵ ☶ ☸ اور یہ سات شکلین نحس ہیں ☰ ☷ ☱ ☴ ☲ ☵ ☶ ☸

یہ دو شکلین شرح ہیں ☰ ☷ ☱ ☴ ☲ ☵ ☶ ☸ اب نظرات کو اکب کو جاننا چاہیے یعنی خانہ پنجم اور ششم

نظر ساتھ تلیکٹ کے رکھتا ہے اور ساتھ خانہ پھوٹے اور دسویں کے نظر ترسچ کی جو
 اور خانہ تیسرے اور گیارہویں کی نظر شدیس کی ہے اور ساتھ خانہ ساتویں کے نظر
 مقابلہ ہے اور ساتھ خانہ چھٹے اور آٹھویں اور بارہویں کے نظر ساقط ہے اور جو شکل
 کہ بیچ و تد کے ہو قوت میں زیادہ ہو پس خانہ ہائے اوتاد آتش اول و تخم
 و تخم و سیر و ہم و خانہ ہائے اوتاد ساتھ دوسرے و چھٹے و دسویں و چودھویں اور خانہ ہائے
 اوتاد سوم و ہفتم و یازدہم و پانزدہم و خانہ ہائے اوتاد خاک چہارم و ششم و دوازدہم و شانزدہم
 پس معلوم ہو کہ اشکال آتشی بجائے آتشی و تد ہے اور قوت میں زیادہ ہے اور اشکال
 آتشی بجائے آتشی ہو مائل و تد و اشکال آتشی بجائے آب زائل و تد یعنی کچھ زور اور قوت
 نہیں رکھتا ہے اور اشکال آتشی بجائے خاک و تد و تد ہے یعنی دھڑلے قوت رکھتا ہے
 اور اشکال آبی بجائے آب و تد ہے و بجائے خاک مائل و تد بجائے خاک زائل
 و بجائے باد و تد و تد ہے اور اشکال خاکی بجائے خاک و تد ہے و بجائے آتش مائل
 و تد بجائے ہائے باد زائل و بجائے ہائے آب و تد و تد و حکم و تد وہ ہے کہ بیچ حال اوس چیز کے
 حاصل ہو و مائل و تد تدیر سے حاصل ہو اور زائل و تد کسی طور حاصل نہ ہو اور اگر شکل
 بیچ خانہ و تد و تد کے ہو وہ باعث مددگاری بیچ اوس کے پیدا ہو کہ ساتھ وسیلے اوسکی کے
 وہ کام بخوبی انجام کو پہنچے گا مگر امید براری میں کس قدر عرصہ ضرور ہو جائیگا و تد تد کے
 ہونے اور نہ ہونے کو دریافت کرنے کی واسطے یہ قاعدہ بہت ہی مستند ہے کہ اگر ہر تد میں
 شکلیں سعد اور اپنے اپنے عنصر کے موافق ہو گئی تو کام انشاء اللہ تعالیٰ ضرور ہو جائیگا
 اور جلد ہو گا اور اگر بخلاف اس کے شکلیں نحس اور اپنے اپنے عنصر کے خلاف واقع ہو گئے
 تو کام ہرگز نہ ہو گا واضح ہو کہ رمل ایک بہت بڑا علم ہے اس میں اُستادوں نے ضد ہا بلکہ
 ہزار ہا طریقے احوال نامعلوم کو معلوم کرنے کے واسطے تحریر فرمائے ہیں لہذا ہم و تد میں سے
 اس مختصر رسالے میں وہ چند طریقے علم لگانے کے درج کر کے ہدیہ ناظرین کرتے ہیں

جو حضرت سلیمان ابن داؤد علیہما السلام کے مرتب کیے ہوئے ہیں اور جبکا حکم اکثر تجربے سے دیکھا گیا ہے کہ کبھی غلط نہیں ہوا

کسی شخص کے طالع کا حال دریافت کرنے کا طریقہ

اگر طالع میں شکل سعد اور اپنے عنصر کے موافق ہوگی تو صاحب طالع کے دن بہت اچھے ہونگے اور جو آرزو اسکے دل میں ہے وہ بہت جلد انشاء اللہ تعالیٰ پوری ہوگی نوعدیکر زائچہ کر نیکے بعد دیکھو کہ شکل طالع نے زائچہ کے کس گھر میں تکرار کی ہے۔ اگر شکل طالع نے خانہ نیک میں تکرار کی ہے تو صاحب طالع کے دن اچھے ہیں اور مقصد دلی اوسکا پورا ہوگا۔ اگر شکل طالع نے نیک خانے میں تکرار نہ کی ہو بلکہ جس خانے میں کہ بد ہو شکل طالع ہو اوس خانہ کی صاحب خانہ سے ضرب دیکر ایک شکل پیدا کرو بس شکل حاصل شدہ اگر نیک ہے اور اوسکی تکرار بھی زائچہ کے کسی نیک گھر میں ہے تو صاحب طالع کے دن بہت اچھے ہیں اور جو کام وہ کرنا چاہتا ہے وہ انشاء اللہ تعالیٰ بخوبی سرانجام پاجاویگا۔ اب پھر اسی شکل کو صاحب خانہ سے ضرب دیکر ایک شکل پیدا کرو۔ اگر شکل کا نتیجہ خراب ہو مگر تکرار اوس کی نیک گھر میں ہے اور اوس گھر کے نتیجے سے شکل نیک برآمد ہوتی ہو تو کام کا سرانجام بخیر و خوبی ہوگا مگر سیدہ عرصہ ضرور ہو جائیگا۔ نتیجہ شکل سے حکم لگایا طریقہ یہ ہے یہ سان ربطہ قاعدہ کلیہ کے بیان کیا ہے۔ بس نتیجہ و نتیجہ وہاں تک نکالنا چاہیے کہ آخر کو جو شکل نتیجہ پیدا ہوا اوسکی تکرار رمل کے کسی خانہ میں نہ ہو۔ پس جب ایسا ہو تو اسی شکل آخر سے حکم آخر لگادینا چاہیے مثال۔ مثلاً فرض کرو کہ کسی شخص کے طالع کی اچھائی یا بُرائی دریافت کرنا مطلوب ہے اور زائچہ کے پہلے خانہ میں شکل ۳۰ ہے تکرار اس شکل یعنی ۳۰ نے زائچہ کے دسویں گھر میں کی ہے اور دسواں گھر بھی خراب نہیں ہولہذا جواب یہ نکلا کہ دن اچھے ہیں اب دسویں گھر کی شکل صاحب خانہ نصرت الحاج ہے قبض الداخل کو نصرت الحاج سے ضرب دیکر عقلہ یعنی یہ ۳۰ شکل پیدا ہوئی اور اس ۳۰ نے فرض کرو کہ دوسرے گھر میں تکرار

کی ہے۔ دوسرے گھر کے صاحب خانہ ہے۔ پس عقلہ اور قبض الداغل کے ضرب سے ہے۔
 نصرت الحناج یعنی ہے یہ شکل پیدا ہوئی اور یہی شکل نصرت الحناج زائچے کے سو طوین
 میں پڑی ہے۔ سو طوین گھر کی صاحب خانہ طریق ہے بس ان دونوں گھر سے
 نصرت الداغل یعنی ہے یہ شکل نکلی اور شکل زائچے کے کسی گھر میں نہیں ہے لہذا حکم آخر
 شکل آخر کی سعادت کے موافق یہ ہو کہ شروع میں دن اچھے رہیں گے مگر درمیان میں
 کس قدر خلل آمدنی میں واقع ہو جائیگا الایہ مثل غرضی ہو گا اور آخر میں آمدنی بھی خوب
 ہوگی اور جو کہ صاحب زائچہ کرے گا اوس کا انجام نیک ہو گا انشاء اللہ نوعد گیر اگر شکل
 طالع نے زائچے کے کسی گھر میں مگر اگر کی ہو تو دیکھو کہ شکل طالع کی شکل معکوس زائچے کے
 کس گھر میں پڑی ہے پس جس گھر میں ہو اوسی گھر سے حسب قاعدہ مذکورہ بالا نتیجہ در نتیجہ
 نکال کر حکم لگا دو۔ مثال مثلاً فرض کرو کہ طالع میں عتبتہ الحناج یعنی ہے یہ شکل ہو اور زائچہ کے
 کسی خانہ میں عتبتہ الحناج نہیں ہے مگر دوسرے گھر میں اس کے معکوس عتبتہ الداغل یعنی ہے
 یہ شکل موجود ہے دوسرے گھر کی شکل صاحب خانہ قبض الداغل ہے۔ ان دونوں کو آپس
 میں ضرب دیا تو بیاض یعنی ہے یہ شکل پیدا ہوئی۔ فرض کرو کہ گیارہویں گھر میں
 زائچے کے موجود ہے۔ گیارہویں گھر کی شکل صاحب خانہ نصرت الحناج یعنی ہے یہ
 شکل ہے۔ ان دونوں کو ضرب کرنے سے انکیس یعنی ہے یہ شکل نکلی۔ انکیس فرض
 کرو زائچے کے ساتوین خانے میں ہے۔ مگر ساتواں خانہ خود انکیس کا ہے اسوجہ سے
 اب وہاں ہے کو خود اپنے ساتھ ضرب کھانی کی ضرورت نہیں ہے۔ لہذا اول سے آخر
 تک جو شکلیں اس طریقے سے پیدا ہوئیں انکی سعادت اور نحوست کے موافق حکم یہ ہوا
 کہ صاحب زائچہ کے دن اچھل نحوست میں ہیں مگر درمیان میں یہ نحوست دفع ہو گیا ہوگی مگر
 کسی قدر کم ہو جائیگی بعد اوس کے پریشانی پھر منہ دکھلا دیگی نوعد گیر اگر شکل طالع
 اور شکل خانہ سیر دہم سعد اور باقوت ہیں تو صاحب زائچہ کے دن بہت اچھے ہیں

اگر اشکال مذکورہ اگرچہ سعد مومن مگر با قوت نہون نو کوئی عمدگی اور اچھائی نہ دکھلا دین گے
اور شکل طالع نیک ہے اور شکل خانہ سیز دہم بد تو اس سے حکم کس قدر اچھائی کا پیدا
ہو گا۔ اگر شکل طالع بد ہے اور شکل خانہ سیز دہم سعد اور قوی تو اس سے بھی حکم بہتری
اور بھلائی کا ہو گا۔ اگر دونوں شکلین خراب اور خس ہوں تو حکم بدی کا لگنا چاہیے۔
نوع دیگر اول کو تیر ہوں سے ضرب دیکر ایک شکل نکالو۔ اگر یہ شکل سعد ہو اور زائچے کے
کسی خانہ میں قوت کے ساتھ بیٹھی ہے تو محسوس طالع بہت جلد بفضلہ تعالیٰ دفع ہو جائیگی

ملاقات ہونے نہونیکے لیے دریافت کرنے کا طریقہ

اولاً اس قاعدے کو جان لینا ضرور ہے کہ آتش سے دید بآدے گفتگو اور بات چیت آتے
اتصال خاک سے جدائی مراد ہے۔ دوسرے یہ یاد رکھنا ضرور ہے کہ سوال سائل کا کس
شخص کی ملاقات کی نسبت ہے۔ اگر دوست آشنا۔ معشوق یا فرزند وغیرہ کے ملاقات
کی نسبت سوال ہے تو اول اور پانچویں سے حکم لگنا چاہیے اگر کسی غیر شخص کی ملاقات کے
نسبت سوال ہے تو شکل اول اور شکل ہفتم سے جواب دینا چاہیے اگر کسی سردار یا حاکم کے
ملاقات کے بابت سوال ہے تو اول اور دہم سے کنا چاہیے۔ غرض کہ قاعدہ کلیہ یہ ہے کہ
جس گھر کا سوال ہو اس گھر کی شکل اور طالع کی شکل سے ملا نا چاہیے۔ اگر ان دونوں شکلوں
میں نقطہ آتش ہو گا تو حسب قاعدہ مذکورہ بالا صرف دیدار ہو جائیگا۔ اگر نقطہ باد کا بھی
موجود ہو گا تو آپس میں بائیں بھی ہوگی اگر نقطہ آب کا بھی موجود ہے تو ایک پاس ٹھینا
اوٹھنا ہو گا۔ اگر صرف نقطہ خاک ہے تو ملاقات نہونگی۔ فرض کرو کہ اگر ان دونوں شکلوں
میں باد کا نقطہ نہونگی حاصل ضرب سے جو شکل پیدا ہو اس میں دیکھو کہ نقطہ باد ہے
یا نہیں اگر ہو تو دیکھو کہ وہ شکل زائچے کے کس گھر میں پڑی ہے۔ اگر کسی نیک گھر میں
ہے اور خود بھی سعد ہے تو بائیں محبت آمیز اور گفتگو سے دلچسپ آپس میں ہوگی اگر
شکل نیک ہے لیکن خانہ بد ہے تو اول حصہ گفتگو کا عمدہ اور آخر حصہ رنجش آمیز ہو گا

مال و دولت ملنے نہ ملنے کی دریافت کرنے کا طریقہ

اگر زائچے کے دوسرے - دسویں - گیارھویں - چودھویں - خانوں میں اشکال سعد و باقوت ہیں اور تکرار ان شکلوں نے نیک قانون میں کی ہے تو صاحب زائچہ ضرور مالدار ہے اور متول او سکار و زبر و زبعتا رہے گا۔ اگر ان شکلوں کی تکرار خمس گھروں میں ہوگی تو آخر میں سائل کے ہاتھ سے مال جاتا رہے گا۔ نوع دیگر دوسرے خانے کی شکل کو صاحب خانہ سے ضرب دیکر دیکھو کہ نتیجے میں کون شکل آتی ہے اور زائچے میں کس مقام پر اس شکل نے تکرار کی ہے یعنی اگر یہ شکل خود بھی نیک ہو اور جس گھر میں تکرار کی ہے وہ گھر بھی سعد ہو تو اسی گھر کی اور شکل کے منوبات پر حکم سعد لگا دو مثلاً اگر شکل سعد داخل اور خانہ تکرار خمس ہے تو مال حاصل ہوگا اور اگر وہ بھی تو بہت مشقت اور دشواری سے ہوگا۔ اگر شکل خمس منقلب یا خمس ثابت اور خانہ تکرار بھی خمس ہے تو کچھ نہ حاصل ہوگا بلکہ جو کچھ موجود ہے وہ بھی بہت جلد خرچ ہو جائے گا۔

اس امر کے دریافت کرنے کا طریقہ کہ فلان چیز مول لیں گی یا نہ

اگر زائچے کے دوسرے گھر میں شکل سعد داخل اور آٹھویں میں شکل سعد خارج ہے تو چیز آسانی سے خرید لی جائیگی اور بیچنے والا بھی اوس چیز کو سائل کے ہاتھ بخوشی تمام فروخت کر ڈالے گا۔ اگر زائچے کے دوسرے گھر میں شکل سعد داخل اور آٹھویں میں خمس خارج ہے تو شے مطلوبہ کے مول لینے سے فائدہ ہوگا مگر فروشنہ بہت مشکل سے سائل کے ہاتھ فروخت کرے گا اور نقصان میں رہے گا اگر زائچے کے دوسرے گھر میں شکل خمس داخل ہے تو شے مطلوبہ کی خریداری میں وقت اور دشواری پیش آوے گی اور بعد خریدنے کے بھی کوئی نفع نہ ہوگا۔

اس امر کے دریافت کرنے کا طریقہ کہ فلان شخص سے امانت لیں گی یا نہ

اگر زائچے کے دوسرے گھر میں شکل سعد داخل اور ساتوین میں سعد خارج یا سعد داخل اور آٹھویں میں سعد خارج یا نحس خارج ہوگی تو امانت لمبائیگی یعنی امین رکھوائی ہوئی پتھر میں ہرگز خیانت نہ کرے گا۔ اگر زائچے کے دوسرے گھر میں شکل نحس خارج اور ساتوین میں نحس داخل یا خارج اور آٹھویں میں سعد داخل یا نحس داخل ہوگی تو امین ضرور امانت میں خیانت کرے گا۔ اگر دوسرے خانہ میں شکل نحس خارج اور ساتوین میں نحس ثابت اور آٹھویں میں دوسری شکل کا عکس اور آٹھویں اور بارہویں میں توافق ہو تو کل مال صنایع ہو جائے گا سائل کو ایک جتہ وصول نہ ہوگا۔

اس امر کے دریافت کرنیکا طریقہ کہ تجارت میں نفع ہوگا یا نہ۔

اگر طالع اور دوسرے اور دسویں اور گیارہویں گھر میں اشکال سعد داخل ہوں گی تو نفع ہوگا اور اگر نحس داخل ہوں گی تو ضرور نقصان ہوگا۔ تو عدد دیگر شکل طالع کو دسویں شکل سے اور دوسرے خانہ کی شکل کو گیارہویں خانہ کی شکل سے ضرب دیکر دو شکلیں نکالو اور پھر ان دونوں شکلوں کو باہم ضرب کر کے ایک شکل پیدا کرو اگر یہ شکل سعد داخل یا سعد خارج ہے اور اسے اوتاد یا مائل اوتاد میں تکرار کی ہو تو نفع عظیم ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ اور اگر یہ شکل سعد ثابت ہے اور اوتاد یا مائل اوتاد میں تکرار کر رہا ہے تو مال عرصے میں فروخت ہوگا اور چند ان نفع نہ ہوگا۔ اگر یہی شکل سعد منقلب ہو اور اوتاد یا مائل اوتاد میں تکرار کرے تو کچھ مال فروخت ہوگا اور کچھ بیچ رہے اور اگر یہی شکل نحس منقلب یا نحس خارج ہے اور تکرار اس کی زائل اوتاد میں ہے تو مال غارت ہو جائیگا یعنی یا چور لیجاوے گا یا آگ میں جل جاوے گا۔ اگر یہی شکل نحس خارج یا منقلب ہو تو تکرار اسکی اوتاد یا مائل اوتاد میں ہو تو مال غارت تو نہ ہوگا مگر نقصان سے فروخت ہوگا اگر قاعدہ مذکورہ کے موافق شکل مستخرج ۳۰ یا ۳۱ ہوگی اور تکرار اسکی اوتاد یا مائل اوتاد میں پائی جائیگی تو مال نصف قیمت پر فروخت ہوگا۔

اس امر کے دریافت کرنے کا طریقہ کہ پانی برسے گا یا نہ

اگر پہلے اور چوتھے اور دسویں گھر کی شکون میں فقط آب موجود ہے اور یہ کل شکلیں بالخاصہ آبی بھی ہیں تو پانی انشاء اللہ تعالیٰ جلد برسے گا۔ اگر پہلے گھر کی شکل میں آب کا فقط نہو اور چوتھے اور دسویں گھر کی شکل میں فقط آب موجود ہو تو جس گاؤں یا قصبے میں کہ زانیہ کیا ہوا زمین بالفعل بارش ہونگی بلکہ اس کے گرد پیش میں پانی کسی نہ کسی مقام پر برسے گا۔

اس امر کے دریافت کرنے کا طریقہ کہ فلان شخص نے کیا کھلایا ہے

اگر ۱ و ۲ پہلے اور دوسرے گھر میں ہونگی تو سائل نے گوشت کھکے گا اور روٹی کھوونگی کھائی ہوگی۔ اس طرح اگر ۳ و ۴ ہوگی تو دال نخود یا گوشت۔ اگر ۵ و ۶ ہو تو بگین یا گوشت یا کرلہ یا شلہ۔ اگر ۷ و ۸ ہے تو حلیم یا گوشت۔ یا باقلہ۔ اگر ۹ و ۱۰ ہے تو گوشت چاشنی دار اگر ۱۱ و ۱۲ ہے تو شکر یا حبضہ۔ اگر ۱۳ و ۱۴ ہے تو میٹھی کا ساگ اور گوشت اگر ۱۵ و ۱۶ ہے تو گوشت دلال ساگ یا شلغم یا چندر۔ اگر ۱۷ و ۱۸ ہے تو دہی اور بھجلی اور گوشت۔ اگر ۱۹ و ۲۰ ہے تو نخود آب و پلاؤ۔ اگر ۲۱ و ۲۲ ہو تو بجنے کی دال اور گوشت اور خشک۔ اگر ۲۳ و ۲۴ ہے تو کباب و گوشت و بگین و کرلہ و موی۔ اگر ۲۵ و ۲۶ ہے تو گوشت و شلغم و موی۔ اگر ۲۷ و ۲۸ ہے تو سوئے کا ساگ و مٹر کی پھلیان و گاجر۔ اگر ۲۹ و ۳۰ ہے تو گوشت یا شلہ یا دال مونگ یا ماش۔ اگر ۳۱ و ۳۲ ہے تو گوشت و نخود خام اور سبب کے بیج کھائے ہونگے۔

اس امر کے دریافت کرنے کا طریقہ کہ سفر دور کا ہو گا یا نزدیک کا

اگر پہلے گھر میں شکل خارج ہے اور تیسرے گھر میں اسی شکل نے تکرار کی ہے تو ضرور سفر نزدیک ہی کا ہو گا۔ اگر تیسرے خانے کی شکل گیارہویں خانے میں تکرار کرے گی تب بھی سفر نزدیک ہی کا ہو گا۔ اگر پہلے گھر کی شکل نوین میں باگیسا رھوین میں تکرار کرے گی تو سفر دور کا ہو گا۔ مثال سعد داخل اور سعد خارج سے سفر جلدی ہو گا اور

اشکال ثابت سے سفر ہونے میں عرصہ ہو جائیگا اگر شکل منقلب ہوگی تو سائل صرف ارادہ سفر کا کر کے رجائیگا یا جا کر پلٹ آئیگا۔

اس امر کے دریافت کرنے میں کہ سفر ہو گا یا نہ

اگر پہلے گھر میں شکل خارج ہے اور اس شکل کا معکوس تیسرے یا نوین گھر میں ہے اور دوسرے اور چوتھے گھر میں اشکال خارج ہیں تو سائل کا جانا ضرور ہو گا۔ اگر پہلے گھر میں شکل داخل ہے لیکن دوسرے گھر کی شکل خارج ہے تب بھی سائل کا جانا کسی نہ کسی طرح سے ہو جائے گا۔ اگر تیسرے گھر کی شکل نوین گھر میں تکرار کرے گی تو اس صورت میں بھی جانا ہو جائے گا۔ اگر چوتھے گھر کی شکل بارہوین گھر میں تکرار کرے گی تو بھی سفر ہو گا۔ اگر چوتھے گھر کی شکل داخل ہے لیکن اس شکل کا معکوس لینے کوئی شکل خارج دسویں گھر میں پڑی ہے تب بھی جانا ہو گا اگر تیسرے گھر کی شکل ساتویں گھر میں تکرار کرے گی تب بھی جانا ہو گا اگر چوتھے گھر کی شکل ساتویں یا آٹھویں گھر میں تکرار کرے گی تو بھی سفر ہو گا لیکن اگر شکل مذکور خارج ہے تو جلدی اور اگر داخل ہے تو سفر کی قدر عرصے کے بعد ہو گا اگر چوتھے گھر میں شکل خارج ہے اور نوین گھر میں داخل ہے تو بھی سفر ہو جائے گا۔

اس امر کے دریافت کرنے میں کہ غائب ہو گا یا نہ

اگر چوتھے گھر میں داخل شکل ہے اور نوین گھر میں خارج شکل موجود ہے تو غائب جلد آویگا انشاء اللہ تعالیٰ اگر چوتھے گھر کی شکل گیارہوین یا سولہوین گھر میں تکرار کر لی تو گیا ہو شخص چند دنوں کے بعد پھر اسی مقام پر کہ جہاں وہ گیا ہو پلٹ آئیگا۔

اس امر کے دریافت کرنے میں کہ سفر سے نفع ہو گا یا نہ

اگر پہلے اور تیسرے گھر کی شکلیں نیک گھروں میں تکرار کر لی تو ضرور انشاء اللہ تعالیٰ نفع ہو گا اور اگر پہلے اور تیسرے گھر کی شکلیں خانہ ہائے محسن میں تکرار کر لی تو نفع نہ ہو گا۔

اس امر کے دریافت کرنی ہیں کہ مباحثہ علمی میں شخص مقابل سے جیت ہوگی یا ہار
تیسرے گھر کی شکل کو پہلے گھر کی شکل میں ضرب دینے سے اگر \times یا \div یا $\frac{1}{2}$ یا $\frac{1}{3}$ یا
آوے کی تو سائل غالب رہے گا کیونکہ یہ شکلیں خاص سائل کی ذات سے تعلق
رکھتی ہیں۔ بعد اسکے ساتوین گھر کی شکل کو نوین گھر کی شکل سے ضرب دو اگر حاصل
ضرب میں $\frac{1}{2}$ یا $\frac{1}{3}$ یا $\frac{1}{4}$ یا $\frac{1}{5}$ یا $\frac{1}{6}$ آوے گی تو شخص مقابل ہار جاوے گا کیونکہ یہ
نتیجہ ضرب اشکال کا خاص شکل مقابل کی ذات سے متعلق ہو پو شیدہ نہ رہے
کہ نتیجے میں اگر دونوں طرف اشکال سعد آویں گے تو دونوں شخص برابر رہیں گے۔

اس امر کے دریافت کرنے میں کہ علم قسمت میں ہو یا نہ

اگر پہلی اور تیسری اور نوین اور گیارہوین گھر کی شکلیں سعد داخل ہو نگلی یا خصوصاً
 $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{3}$ و $\frac{1}{4}$ خانہ ہائے مذکور میں پڑیں گی تو علم سائل کے نصیب میں ضرور ہوگا
اور اس علم کے ذریعے سے سائل کو عمر بھر نفع بھی پہونچتا رہیگا۔ جو خانے کہ اوپر بیان
کئے گئے ہیں اگر ان خانوں میں بلحاظ نحوست و سعادت مختلف شکلیں آویں یعنی
کسی گھر میں سعد اور کسی گھر میں نحس تو اس صورت میں تیسرے گھر کی شکل کو نوین
گھر کی شکل میں ضرب دو اور جو شکل حاصل ہو اس کو پھر پہلے گھر کی شکل کے ساتھ
ضرب دیکر ایک شکل نکالو بس اگر یہ شکل سعد داخل ہوگی تو علم نصیب میں ہوگا
بعد اسکے پھر اسی شکل کو گیارہوین خانے کی شکل میں ضرب دیکر ایک شکل
پیدا کرو اگر یہ شکل سعد داخل ہے تو یہ حکم لگاؤ کہ علم حاصل شدہ کے ذریعے سے
سائل کی مراد حاصل ہو ویگی۔ اگر یہ شکل نحس خارج یا نحس منقلب یا نحس ثابت
یا نحس داخل ہو تو کم و کم علم حاصل شدہ سے سائل کو کوئی نفع نہ پہونچے گا۔

اس امر کے دریافت کرنے میں کہ بچے کا جی مکتب میں لگے گا یا نہ

چونکہ خانہ مکتب کا ہے بس اگر چہ تھے گھر میں شکل سعد داخل ہے تو لڑکا غیبتاؤ

خوشی سے کتب میں بیٹھے گا۔ اگر شکل نخس داخل یا نخس ثابت ہو تو لڑکا کتب میں خوشی سے نہ بیٹھے گا بلکہ جبر سے خیر پٹھار ہے گا۔ اگر شکل نخس خارج یا نخس منقلب ہے تو کتب سے لڑکا بھاگ جائیگا۔

اس امر کے دریافت کرنے میں کہ فلان دایہ کا دودھ بچے کو موافق ہے یا نہ

اگر دوسرے اور تیسرے گھر کی شکلیں دونوں سعد داخل ہیں تو دودھ دایہ کا بچے کو مبارک ہے۔ اگر ایک شکل سعد داخل ہے اور دوسرے سعد خارج ایک سعد داخل ہو اور دوسری سعد منقلب یا ایک سعد داخل ہو اور دوسری نخس داخل تو سمجھ لیتا چاہیے کہ اس اختلاف کے ہونے سے دایہ کا دودھ بچے کے مزاج کے موافق ہوگا

اس امر کے دریافت کرنے میں کہ فلان کام کا انجام کیسا ہوگا

انجام کار کا چوتھا خانہ ہے بس اگر چوتھے گھر میں شکل ہے اور اوکھی تکرار ناپے کے نیک گھروں میں ہوتی ہے یا اگر تکرار نیک گھروں میں نہیں ہوتی ہے تو جس گھر میں تکرار ہوتی ہے اس کا نتیجہ نیک ہے تو کام کا انجام بھی خاطر خواہ نیک اور عمدہ ہوگا اور اگر اس کے برخلاف اشکال ہوں گے تو کم بھی بری کا لگنا ہوگا۔ نو عدد اگر چوتھے خانے کی شکل نے تکرار نہ کی ہو تو پہلے خانے کی شکل کو چوتھے خانے کی شکل میں ضرب دیکر ایک شکل پیدا کرو اور اس شکل کی تکرار اور خانہ تکرار کے نتیجے کی نیکی اور بدی کے موافق حکم لگاؤ۔ جس طرح اس قاعدے سے کام کے انجام کی نیکی اور بدی کا حال بتایا جاتا ہے اسی طرح اس قاعدے سے اس امر کا جواب بھی دیا جاتا ہے کہ فلان شخص کی عمر خوشی میں بسر ہوگی یا رنج میں۔

اس امر کے دریافت کرنے میں کہ فلان شخص کے کتنے مکان ہیں اور جس مکان میں وہ رہتا ہے وہ کس طرح پر واقع ہو

اگر چوتھے گھر میں اجتماع یعنی یہ شکل ہے تو مسائل کے دو گھر ہیں۔ ایک یا تو فروخت

ہونے پر ہے یا گرد ہے اور دوسرے میں وہ خود رہتا ہے اگرچہ تھے گھر میں بنے ہی تو سائل کے مکان کا آگے والا حصہ کچھ شکست ہو یا اگر گیا ہے اگر آگے کا حصہ نہیں گرا ہے تو کچھ عمارت کو ٹٹھے پر کی ضرور گر گئی ہے۔ اگرچہ تھے گھر میں جماعت یعنی ۳۳ یہ شکل ہے تو گھر سائل کا درست ہے اور اوس میں دالان در دالان ضرور ہے۔ اگرچہ تھے گھر میں فرج یعنی بنے یہ شکل ہے تو سائل کے گھر میں کبوتر خانہ یا کوئی جانور خانہ ضرور ہے اگرچہ تھے گھر میں ۳۳ ہے تو سائل کا گھر بہت تنگ و تاریک ہے۔ یا اوس ایک گھر میں دو گھر ہیں اور دوسرے گھر میں کالا سانپ کسی مقام پر رہتا ہے۔ اگرچہ تھے گھر میں ۳۳ ہے تو سائل کا مکان بہت ہوادار ہے اور اوس گھر میں اکثر خانہ جنگی کی نوبت رہا کرتی ہے۔ اگرچہ تھے گھر میں ۳۳ ہے تو سائل کے مکان میں سیان یعنی نمی اور تری بہت رہتی ہے اور کسی مقام پر کچھ درخت اور حوض یا کنواں وغیرہ ضرور ہے۔ اگرچہ تھے گھر میں بنے ہے تو سائل کا مکان بلند اور پختہ اور شان دار اور خوب ہی ہوا دار ہے اور مضبوط اور مستحکم بھی ضرور ہے۔ اگرچہ ہے تو سائل کا مکان نہایت ہی عمدہ اور بہت بلند ہے اور اوس مکان میں ہرے ہرے بھول دار درخت بوئے ہوئے ہیں اور اوس مکان کے قریب یا تو کسی بزرگ کی قبر ہے یا مکتب خانہ ہے اگر بنے ہے تو سائل کا مکان یا تو آگ سے جل گیا ہے یا اوس میں چھت نہیں ہے اور اوس مکان کے قریب غلیظ اور کوڑے کا انبار موجود رہتا ہے۔ اگرچہ ہے تو سائل کا مکان کسی سبزہ زار کے قریب میں واقع ہے۔ اگرچہ ہے تو سائل کے مکان کی دیواریں خام ہیں۔ اگر بنے ہے تو سائل کا مکان پختہ اور دو منزلہ ہے اور اوپر مکان کے متصل مسجد یا کوئی عبادت خانہ ضرور ہے۔ اگرچہ ہے تو سائل کا مکان ایک منزلہ ہے اور ہوادار ہے اور سربازار واقع ہے اور اوس مکان کے قریب کوئی صراف یا مہاجن ضرور رہتا ہے

اس امر کے دریافت کر نہیں کہ فلاں مکان خریدنا مبارک ہو یا نہ اگر پہلے اور جو تھے خانے میں اشکال سعد ہیں خصوصاً سعد داخل تو جو مکان خریدنا بہت مبارک ہو گا اور اگر خانہ ہاے مذکورہ میں اشکال نحس آؤنگی تو مکان خریدنا مبارک ہو گا تو عندیکر جو تھے خانہ کی شکل کو دیکھو کہ کس کس گھر میں اوس نے تکرار کی ہے یعنی اگر جو تھے گھر کی شکل خود بھی سعد ہے اور سعد گھروں میں اوس نے تکرار بھی کی ہے تو مکان مطلوبہ کا خریدنا مبارک ہو گا اور اگر جو تھے خانے کی شکل کو خود سعد ہے مگر تکرار اوس کی بد گھروں میں ہے تو جو مکان کا خریدنا جائیگا وہ ایکٹ مانیکے بعد تلف ہو جائیگا تو عندیکر جو تھے گھر کی شکل کو صاحب خانہ سے ضرب دو اگر نتیجے میں شکل سعد آوے اور اوس نتیجے کی شکل نے نیک گھروں میں تکرار کی ہو تو کہہ دو کہ مکان نو کا خریدنا مبارک ہو گا۔ اور اگر شکل نتیجہ نحس ہو اور اوسکی تکرار بھی خانہ ہاے نحس میں ہوئی ہو تو حکم یہ ہو گا کہ مکان نو کا خریدنا کسی طرح مبارک ہو گا۔

اس امر کے دریافت کر نہیں کہ فلاں گاؤں خریدنا مبارک ہے یا نہ اگر جو تھے اور پانچویں گھر میں سعد شکلیں ہیں تو گاؤں یا علاقے وغیرہ کا خریدنا بہت ہی مبارک ہے۔ اوس گاؤں سے سائل کو زمانہ آئندہ میں بہت نفع انشاء اللہ ہو گا اگر جو تھے گھر کی شکل نحس اور پانچویں گھر کی سعد ہے تو جس گاؤں یا علاقے کی خریداری منظور ہے وہ بہت خراب ہے اور اوس میں پیداوار بہت ہی کم ہو گا۔ اس موقع پر دوسویں گھر کی شکل کو بھی ضرور دیکھ لینا چاہیے کیونکہ اگر دسویں گھر میں سعد شکل ہو تو وہ مقام درختان میوہ دار سے معمور ہے۔ جو درخت اوس میں موجود ہیں وہ پودے اور جوانی کی حالت میں ہیں۔ اگر دسویں گھر کی شکل خود ہی سعد ہے اور اوس کی تکرار اوتا د میں ہوئی ہے تو اس موضع کے درخت بالکل بچے ہیں عجب نہیں کہ ابھی بار آور بھی نہ ہوئے ہوں۔ اگر اسی شکل کی تکرار رائل اوتا د میں ہے تو درخت اوس موضع کے

پرانے ہیں۔ اگر تکرار مائل اوتا میں شکل خانہ دس کی ہوئی ہے تو درخت میانہ عمر کے ہیں

اس امر کے دریافت کر نہیں کہ فلان شخص اپنے گھر میں ہی یا نہ

اگر پہلے اور جو تھے گھر کی شکل داخل ہے تو گھر میں ہے۔ اگر جو تھے گھر کی شکل نے ساتوین یا نوین گھر میں تکرار کی ہے تو گھر میں نہیں ہے۔

اس امر کے دریافت کر نہیں کہ فلان شخص کے نصیب میں ولادہ ہو یا نہ

اگر پہلے اور پانچویں گھر کی شکلیں سعد داخل ہیں اور تکرار اونکی نیک گھروں میں ہوئی ہے تو اولاد نصیب میں ہے اور اگر شکلیں نحس واقع ہوئی ہیں اور عمدہ گھروں میں تکرار بھی اونکی نہیں ہوئی ہے تو اولاد ہونا شکل ہے۔

اس امر کے دریافت کر نہیں کہ خرابی مرد میں ہی یا عورت میں

اگر پہلے گھر میں طریق یعنی : یہ شکل ہے تو عیب مرد میں ہو اور اگر یہی شکل طریق آٹھویں میں ہے تو عیب عورت میں ہو۔ اگر پانچویں میں یا تہ یا تہ ہو تب بھی عورت ہی میں نقص ہے۔

اس امر کے دریافت کرنے میں کہ لڑکا ہو گا یا لڑکی

اگر فرج یعنی تہ یا پہلے پانچویں یا نوین گھر میں ہے تو لڑکا ہو گا اور اگر تہ یا نوین گھر میں ہے تو لڑکی ہو گی نوعد گیر اگر پہلے گھر کی شکل خارج ہے یا تہ یا تہ یا تہ ہے اور او سکی تکرار زائچے کے کسی اور گھر میں نہیں ہوئی ہے تو عیب نہیں کہ لڑکا ہو گا۔ اگر پہلے گھر کی شکل نے کسی مقام پر تکرار کی ہو تو او س گھر کے صاحب خانہ سے ضرب دیکر ایک شکل پیدا کر و اگر یہ شکل مذکور ہو گا اور اگر موافق ہو تو لڑکی ہو گی

اس امر کے دریافت کر نہیں کہ معشوق محبت یا نہیں

اگر پانچویں گھر کی شکل نے پہلے یا دوسرے یا تیسرے یا نوین یا گیارہویں یا تیرہویں گھر میں تکرار کی ہے تو معشوق کو بہت محبت ہے۔ پہلا گھر عاشق یعنی سائل کا ہی

اس امر کے دریافت کرنے میں کہ فلان شخص کے پاس سے خط آیا یا نہیں اگر پانچویں گھر میں شکل سعد داخل ہے اور اس شکل نے اہمات یا نوین یا گیارہویں یا تیرہویں یا سوطیوں گھر میں تکرار کی ہو تو خط آوے گا انشاء اللہ تعالیٰ اگر ۱۰۰ اہمات یا نوین یا گیارہویں یا تیرہویں یا سوطیوں میں ہے تو خط انشاء اللہ تعالیٰ ضرور آئے گا۔ اگر ان دونوں شکلوں میں سے کوئی ایک شکل زائچے کی تیسری یا نوین گھر میں ہے تو خط راستے میں ہے

اس امر کے دریافت کرنے میں کہ مضمون خط کا کیا ہو اگر پانچویں گھر کی شکل سعد ہے اور تکرار اس کی نیک گھروں میں ہو تو مضمون خط میں خوشی کا ہوگا اگر پانچویں گھر کی شکل نحس ہے تو خط کے مضمون سے دل خوش نہوگا کچھ ملال آمیز یا درد آمیز مضمون ہوگا

اس امر کے دریافت میں کہ سرکار سے خلعت ملیگا یا نہیں اگر پانچویں گھر کے خانہ میں شکل سعد داخل ہے اور اس کی تکرار پانچویں یا دوسرے یا دسویں یا گیارہویں یا چودھویں یا تیرہویں یا سوطیوں گھر میں ہوئی ہو اور عبثۃ الداخل یعنی بے شکل ہے کہ خاص خلعت سے منوب ہے زائچہ میں قوت کے ساتھ واقع ہوئی ہے تو سرکار سے ضرور خلعت مرحمت ہوگا نوعد گیر اگر بے زائچہ کے پانچویں گھر میں ہو اور اس کی تکرار بھی خانہ میں سے کسی گھر میں ہوئی ہو تو بفضلہ تعالیٰ یقین کامل ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور سرکار سے خلعت مرحمت ہوگا فالنامہ رٹلی کہ حکیموں طالبوں نے واسطے بادشاہ بلخ کے مرتب کیا تھا اگر کسی صاحب حاجت کو کسی امر شکل کے بارہ میں فال دیکھنا منظور ہو پہلے تین مرتبہ سورہ اخلاص پڑھے بعد اسکے یہ آیت کریمہ۔ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ اِنَّ اللّٰهَ بَالِغُ اَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللّٰهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَابًا پڑھے بعد اس کے سانس رک کر

چار سطرین ایک دم میں نقطوں کی لکھی پھر دو نقطہ اوس میں سے طرح کرے
اگر ایک باقی بچے نقطہ حاصل ہوا اگر دو باقی بچیں تو لکیر حاصل ہوئی جس کو اصطلاح
رمل میں فردوز مہج کہتے ہیں غرض کہ جو شکل حاصل ہو مطابق اوس کے بیان کرے اور
جس جگہ پر قلم وغیرہ موجود نہ ہو یا عورتین یا ناخواند لوگ ہوں نقشہ مرقوم ذیل پر ہم
اکمراونگلی کلمہ کے جس خانہ پر اونکا جی چاہے رکھ دین اوس کے موافق خاصیت
اوس خانہ کی دیکھ کر حال بیان کرے نقشہ یہ ہے۔

۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵

اصل اسکی دائرہ سکُن ہے بموجب حال نقش مربع کے سولہ خانہ ہیں منجملہ
اوس کے خانہ اول لیحان ۱۱ ہو اگر اس خانہ پر اونگلی رکھی ہو تو اوس کے سولہ خانہ
مبارک ہو اگر ارادہ سفر کا ہو تو خوب ہی مال و دولت حاصل ہوگا اور مرتبہ
عالی پر پہونچے گا مراد اوسکی باری تعالیٰ اپنے فضل سے برائے گناہ فرزند یا شخص غائب
ملاقات ہو بخشنہ کو اپنی مراد کے نتیجہ سے خبر پادے سرداران درمیان مشرق
اوس کو فائدہ پہونچے اور روز دوشنبہ کو مقصود حاصل ہو۔ چاہیے کہ بعد نماز
عشا کے چالیس روز بلاناغہ ہر روز بارہ ہزار مرتبہ اسم اللہ الصمد پڑھے اور اول
و آخر درود شریف تلو تلو مرتبہ۔ خانہ دوم راقبض الداخل ہے ۱۲۔ صاحب
فال کی تدبیر مبارک ہے اور کام بخوبی تمام انجام پاوے گا اگر مال چاہتا ہے
حاصل ہوگا اور سفر کرنا چاہے تو پورب جاوے مگر قدرے تامل کرے حیوانات

فائدہ مند ہوگا۔ پینتالیس روز میں مراد حاصل ہوگی سوداگری منظور ہو فائدہ خوب ہوگا تین ہزار ایک سو پچیس مرتبہ یا غزیرہ اول و آخر سو سو مرتبہ درود شریف چالیس روز

۴۸۶

۸	۱۱	۶۵	۱
۶۴	۲	۷	۱۲
۳	۶۷	۹	۶
۱۰	۵	۴	۶۶
بحق یا غزیرہ			

پڑھے اور یہ نقش پچاسی مرتبہ لکھ کر علیحدہ علیحدہ آٹے کے ساتھ گولی بناوے اور ہر روز اسید ربنا کو مچھلیوں کو کھلاوے۔

تیسرا خانہ قبض الخارج کا ہوئے یہ فال نسی ہے اپنے ارادہ سے باز رہے اور تمت و حست و شئون کے پرہیز کرے اور جو تذبیر کرے اس

میں رنج اور ٹھاوے اور ارادہ سفر کا ہے تو چند روز صبر کرے اور درگاہ خدا میں توبہ و استغفار کرے کچھ وظیفہ شروع کرے مثل درود شریف وغیرہ کے کہ اسکی برکت سے وہ نحوست دفع ہو صدقہ دے کہ پینتالیس روز کے بعد جو کام کرے گا یکم خدا اس کا سر انجام نیک ہوگا۔ خانہ چوتھا جماعت ہے ۳۳ یہ فال میانہ ہے کسی کام کی واسطہ بہتر اگر کسی کے واسطہ بدتر جو امر کہ اختیار سے باہر ہو گیا ہو یقین کہ بھر اختیار میں آئے اور واسطہ مریض کے خوف ہلاکت ہے ارادہ سفر کا اچھا نہیں اگر سفر کرے گا نقصان

۴۸۶

۸	۱۱	۸۹	۱۰
۸۸	۲	۷	۱۲
۳	۹۱	۹	۶
۱۰	۵	۴	۹۰
بحق یا خائن			

اور ٹھاوے کا شخص غائب یا سافر جلدی نہ آئے اور قیدی عرصہ دراز تک قید رہے۔ بعد ایک مہینہ کے مطلب حاصل ہوئے اسم یا خائن کو تین ہزار ایک سو پچیس مرتبہ ہر روز بعد عشاء پڑھے اور اول و آخر سو سو مرتبہ درود اور یہ نقش ایک سو نو مرتبہ لکھ کر گولیاں آٹے میں علیحدہ علیحدہ بناوے اور مچھلیوں کو کھلاوے۔ یہ عمل چالیس روز ہونا چاہیے

خانہ پانچواں فرج ہے یہ فال مبارک ہے مراد جلد حاصل ہو خبر خوش سے مشر

ہو اور مکان یا کوئی چیز خوش نمکے کام انجام آوے فرزند یا معشوق سے ملاقات ہو

۷۸۶

۸	۲	۱۰
۹	۷	۴
۳	۱۱	۶
بجوت یا وودود		

جمعہ تک مراد حاصل ہو بارہ ہزار مرتبہ یا وودود بعد نماز
عشاء کے اول و آخر ستو ستو مرتبہ درود مکان تنہا میں چالیس
روز پڑھے اور ترک حیوانات کرے یہ نقش ہر روز صبح کو
بیس عدد لکھ کر موافق دستور مچھلیوں کو کھلائے۔ خانہ چھٹا
عقلیہ ہے۔ یعنی یہ فال نجس ہے جب تک بیماری و ناتوانی

ہوئے گی آرام نہ ہو گا جردہ آزاد کرے یا صدقہ دیوے تو جانور چوپایہ گم شدہ دستیاب ہو
اور مسافر دیر میں واپس آوے مگر سلاست رہے چھٹے روز اپنے حال سے مطلع ہوا اور
دھانی مہینہ میں مراد حاصل ہو اور تمت حد دشمنان سے استیاط رکھے توبہ و استغفار
کرے صدقہ دے کسب تشکیل آسان ہوں لب دریا یا کنوئین کے کنارے رات کو غسل
کرے پاک کپڑے پنکڑ عطر لگاوے اور یا و ہاب چودہ ہزار مرتبہ پڑھے اول و آخر تلو

۷۸۶

۶	۱	۷
۶	۵	۳
۳	۸	۴
بجوت یا و ہاب		

ستو مرتبہ و رودا اسکے صبح کو چوراسی نقش لکھ کر آئے
میں گولیاں بناوے مگر قلم شاخ ورد شالی زعفران
کی ہو گولیاں مچھلیوں کو دے چودہ روز یہی عمل کرے
اگر مراد نہ آوے پورے چالیس دن پڑھے خانہ ساتواں
انکس ہے۔ یعنی فال بد ہے اگر احوال بیمار مطلوب ہے

بیمار ہلاک ہو گا قیدی عرصہ تک گرفتار رہے مگر نجات کرنا خوب، مال مشقت سے
ماخذ آئے سفر نہو سکے گم شدہ چیز ملے شنبہ کے دن احوال دل سے مطلع ہو بعد چھ
روز کے مراد حاصل ہونے کی صورت ہو سفر نکرے شب کو بازار وغیرہ میں نہ پھرے
علی الخصوص سنگل اور بدہ کی رات کو خوف تمت کا ہے شخص غائب حیران سرگردان
رہے اور جانور کسی مرض میں گرفتار ہوں گے سب گم شدہ جانب شمال سے تلاش

کرے بعد بیس روز کے احوال نیک ہو۔ اسم یا مَعْرِ گیارہ ہزار سات سو مرتبہ پڑھے

۷۸۶

۴۲	۳۵	۴۰
۳۶	۳۹	۴۱
۳۸	۴۳	۳۶
بِحَقِّ یَا مَعْرِ		

اول و آخر ستو مرتبہ درود اور ایک سو شتر نقش لکھ کر آٹے کی گولیوں میں رکھے اور پھلیوں کو کھلا دے اور ترک حیوانات کرے جلد اثر ہو گا ایک چلہ تک یہ عمل کرنا چاہیے اٹھواں خانہ تحریر ہے یہ فال خمس ہو مگر جنگ و جال دشمن سے خوب ہے اور اندیشہ و خوف دشمن کا کھانا نہ پڑے

شخص غائب سلامت نہ آوے مال شخص غائب کا تباہ ہو پندرہ روز زیادہ سخت ہیں اسم یا مَعْرِ بارہ ہزار مرتبہ دریا میں تباہ کمر پانی کے اندر یا لب دریا کھڑا ہو کر پڑھے

۷۸۶

۹	۲	۷
۴	۶	۸
۵	۱۰	۳
بِحَقِّ یَا مَعْرِ		

اول و آخر ستو مرتبہ درود نقش لکھ کر صبح کو لکھ کر حسب دستور پھلیوں کو کھلا دے یکم خدا ایک چلہ میں مشکل آسان ہو مطلب کو پہونچے۔ خانہ نوان بیاض ہے یہ فال نہایت مبارک ہے مقام امید سے خبر نیک یا نامہ آوے مشکل آسان ہو سفر میں فائدہ کثیر ہو مراد حاصل ہو دعوے کرنا خوب ہو مگر خرید و فروخت بہتر نہیں شے گم شدہ دستیاب ہو شخص گم شدہ سفر سے آوے اور جہہ کو مراد دلی سے آگاہی پاوے دس روز میں مراد حاصل ہوئے اسم یا قیوم تین ہزار ایک سو پچیس مرتبہ ہر روز مکان پاکیزہ میں پڑھے اول و آخر

۷۸۶

۵۵	۴۸	۵۳
۵۰	۵۲	۵۴
۵۱	۵۶	۴۹
بِحَقِّ یَا قِیُوم		

ستو مرتبہ درود اور اس نقش کو ایک سو پچیس مرتبہ ہر روز لکھ کر موافق دستور پھلیوں کو کھلا دے ایک چلہ تک یہ عمل کرنا چاہیے شرائط عمل کا لمبی نظر ہے۔ خانہ و سوان نصرة الحاج ہے یہ فال نہایت مبارک ہے کوئی کام بزرگ و نخلج و سفر کرنا خوب ہے اگر حاملہ ہو فرزند نرینہ ہو گا یا صبح ہو غائب سلامت آوے اپنے مقصد کو پہونچے بزرگوں اور حاکموں سے

اور تجارت میں فائدہ ہو اگر کوئی مشغل درپیش ہو اسم یا سلطان تین ہزار ایک سو پچیس مرتبہ مکان تیما و پاکیرہ میں بٹھکر پڑھے اول و آخر تو ستو مرتبہ درود چالیس و

۴۸۶

تک اور ہر روز صبح کو ڈیڑھ سو مرتبہ اس نقش کو لکھ کر جب ستور گولیان مچھلیوں کو کھلاوے۔ خانہ گیارھوان نصرۃ الہ اخل =

ہر یہ فال مبارک ہے خرید و فروخت و سفر اچھا ہے مراد برآورے

دوستوں کے پاس سے خبر خوش آئے اور قدیم شناساؤں سے

ملاقات ہو تمام مشکلیں حل ہوں اگر کوئی ضرورت پیش ہو اسم یا ننان تین ہزار ایک سو پچیس مرتبہ

چالیس و ز تک برابر پڑھے اول و آخر درود ستو مرتبہ مگر لب دریا یا چاہ و چالیس و ز

۴۸۶

برابر ہر صبح کو نقش ایک سو اکتالیس مرتبہ زعفران سے لکھ کر بستور مچھلیوں کو کھلاوے۔ خانہ باہوان عقبۃ الخارج نے ہے

یہ فال خوش ہے مگر بعض امور کو نیک بھی ہو مثلاً فروخت کرنا چار پایہ کا

اور دفع کرنا دشمن کا ہر ہے اور قیدی بد شکاری رہائی یا دیگا

دشمنوں کی طرف سے زیادتی دشمنی کی ہوگی واسطے حل مشکلات کے اسم یا فاتح تین ہزار ایک سو

۴۸۶

پچیس مرتبہ وقت صبح صادق قبل نماز فجر کے پڑھے اول و آخر ستو

ستو مرتبہ درود و نقش کو چار سو مرتبہ روز لکھ کر موافق دستور مچھلیوں کو

کھلاوے چالیس و ز تک عمل کرنا ضرور ہے خانہ تیرھوان نفی الخند

بہ یہ فال مشتمل ہو نیک بدین یعنی بیمار و قیدی نجات مائے اور سافر

راہ بھولے مگر آخر سلامتی واپس آئے بادشاہ سے دولت ملے اور دعویٰ کر نیسے فریق

۴۸۶

مخالفت پر فتحیاب ہو واسطے حل مشکلات کے اسم یا سلام بارہ ہزار

مرتبہ بعد نماز عشاء کے پڑھے اول و آخر ستو مرتبہ درود پڑھ کر اور تاحصول

مراد پڑھتا رہے اور نقش کو ایک سو تیس مرتبہ لکھ کر اسی گولیان برابر ہر صبح کو

چھٹی یا سلام

مچھلیوں کو کھلاوے۔ خانہ چودھوان عتبۃ الداخل ہے۔ یہ فال نہایت مبارک ہو
دلیل ہر حصول مال اور جاہ و اقبال کے اور غم سے نجات پانا اور نکاح کرنا مبارک ہے
شخص غائب کی خبر خوش آوے اور جس کام کا اندیشہ و فکر ہو وہ بہ سہولت انجام پائے
حاملہ عورت کو نگو نہمت ہو مگر آخر انجام بخیر ہو۔ واسطے حصول مراد کے اسم یا ناصرتین ہزار چار سو

۸	۱۱	۳۲	۱
۳۲۰	۲	۷	۱۲
۳	۳۳۳	۹	۶
۱۰	۵	۴	۳۳۲

دس مرتبہ بعد نماز عشاء کے پڑھے اول و آخر تسو تسو مرتبہ درود اور یہ
نقش تین سو اکتالیس مرتبہ لکھ کر حسب معمول گولیان بناوے اور
مچھلیوں کو کھلاوے۔ خانہ پندرھوان اجتماع ہے۔ یہ

فال مشترک در میان نیک اور بد کے انجام کار اور حصول مراد میں توقف ہو خرید
و فروخت اور تجارت میں منفعت ہو اور نکاح بھی کرنا خوب ہے لیکن غائب پر
میں آوے اور مریض کو شفادیر میں ہوئے اور بادشاہ و حاکم کی جانب سے امید
حصول مال کی ہے بعد عرصہ ایک ماہ کے مراد دلی حاصل ہوئے اور حل مشکلات کے
لیے اسم مبارک یا دیان تین ہزار ایک سو پچیس مرتبہ درود اول و آخر تسو تسو مرتبہ
پڑھے اور پینچھ مرتبہ یہ نقش لکھ کر آٹے میں علیحدہ

۸	۱۱	۴۵	۱
۴۴	۲	۷	۱۲
۳	۴۷	۹	۶
۱۰	۵	۴	۴۶

علیحدہ گولیان بناوے اور مچھلیوں کو کھلاوے
جب تک مراد حاصل نہو۔

خانہ سوٹھوان طریق ہے یہ فال نہایت نیک
ہو اور سعید ہر کام کے واسطے علی الخصوص مراد
حاصل ہوئے اور دولت حاصل ہو اور جس کام کا

ارادہ کرے انجام بخیر ہو اور مقصود حاصل ہو اور واسطے حل مشکلات کے اگر رات ہو اسم
شریف یا رحمان تین ہزار ایک سو پچیس مرتبہ بعد اول و آخر تسو تسو مرتبہ درود شریف

۷۸۶			
۸	۱۱	۲۷۹	۱
۲۷۸	۲	۷	۱۲
۳	۲۸۱	۹	۶
بجق یا رجحان			

پڑھے شرابط عمل کا لحاظ رہے ایک چلہ تمام
کرسے اور ہر صبح کو اس نقش کو دو سو ننانوے
مرتبہ لکھ کر گویاں آٹے میں علیحدہ علیحدہ بنا کر
مچھلیوں کو کھلا دے۔ انشاء اللہ تعالیٰ مشکل حل
ہوگی۔ شرابط عمل یہ ہیں۔ لباس پاک و معطر وقت
اور مکان معین ہو گوشت اور مچھلی انڈا اور لسن اور

پیاز اور شہد نہ کھاوے شیر برنج اور روغن کا کچھ مضائقہ نہیں فسق و فجور
سے باز رہے اور روزہ رکھنا نہایت اولیٰ ہے اور محاجت سے بھی
پرہیز لازم ہے اور جبوقت نقش لکھے اسم نقش کو بلا تہ اور پڑھتا جاوے ان
سب شرابط کا لحاظ عمل میں واجب لازم ہے۔

خاتمہ لوح سلیمانی

بسم اللہ الحمد کہ حصہ اول لوح سلیمانی جس کا حق تالیف اب مطبع مجتبائی لکھنؤ میں بذریعہ
اسناد و سرکاری محفوظ ہے مکتوب محمد عبد اللہ تاجر کتب لکھنؤ چوک کے اہتمام سے
مطبع مذکور میں مطبوع ہوا۔ ناظرین اور تاجرین سے التجا ہے کہ
جبکہ نسخے مطلوب ہوں بار سال قیمت طلب
فرمائیں اور قصہ چھاپنے کا فرمائیں۔
اور اس کا حصہ دوم موسوم وظیفہ
سلیمانی چپ کرتیار

فہرست اسباب قیمت لکھنؤ

پشور کا رخا نہ ہے جو حد صاحب پارہوں کو اپنے کھسے مال و اجی قیمت سے بھیکو نفع پہنچاتا ہے۔ اسٹلم فرما دینا کی نفع رسائی کیلئے
یہ قیمت خوشنشان کھائی ہو کر وہ اپنی فراشات طلب کر کے اس کی عمدگی مال و کفایت قیمت کی قدر دانی فرمائیں۔ ہر فراش بذریعہ
روانہ ہوئی۔ اگر چاہا نہ سے قیمت کا بلور و نہ ہو گا اس کے لیے ڈاکے گت بذریعہ خط یا ہاجا ہیں اور زیادہ فراش کے لیے
فیصدی پیشی آتا ہے کیونکہ واپسی دیلو میں خرابی مال اور نقصان محمول ہوتا ہے۔ صاحب فراش اپنا نام مع ڈاکہ
غلیظ صاف کر کے فرمائیں۔ قیمت کارخانہ صاحب طلب فرمائیں آدھ آنے کا قیمت مہینہ در نہ ہر رنگ روانہ کیا جائے گی۔

فہرست اسباب چکن و کدائی وغیرہ

نام جنس مع وضع	نام جنس مع وضع قیمت	نام عطر
تھان کدائی بل بوٹیا۔ چھتری چوکام	فرد خانی میں مکھ بوٹیا۔ ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے	طرر دوجہ کباب
تھان چکن جسکے گل بوٹوں میں کام لایا گیا	زمین۔ سکاوت میں مکھ بوٹیا اور سب داغ کھنڈ	طرر کباب
ملیدار بوٹیا داغی و جوا بوٹیا داغی	پٹاوش ہانڈی۔ ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے	طرر کباب
تھان شہری ساخت لکھنؤ اور گلو کھنڈ	الانچی سکی کی نہایت عمدہ ایک لاکھ لکھنؤ	طرر کباب
تھان گلبدن مشروہ ہر رنگ و ہر قیمت کے	لب مسی آرد ہو جاتے ہیں فیصدی ۱۰	طرر کباب
مہادی میں بوٹی زریج۔ ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے	کیل تاک کی طالی مرصع ہر قسم ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے	طرر کباب
پاؤچہ چکن کالی تباہی۔ مکھ چکن اور گلو کھنڈ	دھجے لکھنؤ۔ ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے	طرر کباب
دو چہ کدائی سادہ و رنگین جو ایک کدائی	کے نہایت عمدہ۔ ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے	طرر کباب
چکن جسکے گل بوٹوں میں نہایت چربا کدائی	ملع کیا جوا مع زنجیر حسین کھنڈ و ان لکھنؤ	طرر کباب
چکن ملیدار ہو سکے اور بہت عمدہ	مہر و مکھ لکھنؤ نہایت زبرد دار ہے	طرر کباب
ساری کدائی براسے عورت سفید رنگین	مہر و مکھ لکھنؤ نہایت زبرد دار ہے	طرر کباب
ساری چکن گل بوٹوں میں چربا کدائی	اطلا سوہن ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے	طرر کباب
عباسی چٹا سونی و دیشی بڑی مال علی	ہر قسم کدائی عمدہ اور کفایت لکھنؤ	طرر کباب
پاکار سونی و دیشی غلیظ و رنگ مہری	نوشہ داغ جو کدائی تھان شہری کام لکھنؤ	طرر کباب
لکھنؤ ملیدار و بوٹیا رستے ہوئے تیار	اور طول بھری ہو کر کا ہوتا ہے اور نہایت عمدہ	طرر کباب
لکھنؤ چٹا و دیشی و گول چکن نہایت عمدہ	جو دلائی مل پر تیار ہوتے ہیں اچھا عرض	طرر کباب
لکھنؤ دیشی و گول چکن کی سلف ہر قسم	ایک گڑھا لکھنؤ ہونا ہے اور طول و گڑھا	طرر کباب
گول چکن سبز سیاہ و سرخ و کاجی پکا	ہا نظر میں ہر رنگ قیمت جو کدائی لکھنؤ	طرر کباب
کدائی میں لکھنؤ ہر قسم کی نہایت عمدہ	سے اس قیمت تک اسکا طلب ہو کر دوش	طرر کباب
لکھنؤ نہایت عمدہ و دینی و لکھنؤ	ان دونوں قیمتوں کے درمیان جس قیمت	طرر کباب
دیشی کدائی و دند و دیشی بہت عمدہ	اسلوب ہو لکھنؤ ہر مشلا تھان چکن ملیدار	طرر کباب

ہوئے اور اس کی قیمت چار سے کم ہوئے۔ لکھنؤ ساری چٹا چٹا کہ وہیں سب سے قیمت زیادہ ہوتی ہے اس وقت ماہچین محمد کی
بھی زیادہ ہو چکی اور کدائی کے تھان جو چار سے کارخانہ میں تیار کرائے جاتے ہیں ان میں کدائی برابر کا ہوتا ہے اور بڑا کے تھان لون
اور چار کام زیادہ اور اندر کدائی۔ جو صاحب ایک مرتبہ لکھنؤ کارخانہ فرمائیں گے اور انھان کو دل دین گے وہ ضرور رو بہرہ لکھنؤ

سافر مشقی

ناول فرما

تاوان خوش علم

مختلف ناموں کے ذریعہ

یہ ناول کی منتہی زبان
 اور غماز و اس کے پس منظر
 کے علاوہ نتائج نہایت
 سرور و لذت کا ہے۔
 اہم اس ناول کو بہت
 کشش کے ساتھ غنیف
 لکھا اور ہلکے بین پیش
 کر کے ابد کرنے ہیں کہ یہ
 ناول یقیناً وقت کی نظر
 پر کھانا جائیگا اور ملک بین
 اپنا بہت اچھا اثر ڈالے گا
 اس میں کوئی شک نہیں
 ناول کے شروع۔ جا لاک
 اور عجیب طبیعت مصنف
 جسکو تانا بابا اور پے مثل
 کہنا نے من کوئی دقیقہ اٹھا
 نہیں رکھا ایسے مضامین
 پلاٹ اور تفصیل کو ایک خاص
 طور کی خصوصیت جو آخر
 یہی صفحات برقرار کرنے
 ہے جبکہ ہی لطیف تھا
 جو کسی اور دہش کی
 دلی صوت اور دلکش
 ادا بین۔
 یہ منہم کے کتاب
 ہے کہ وہ ہر دل
 میں چاہتا اس کی
 دلی ایک نظریہ ہے
 ضرورت ہے

یہ ایک دلچسپ فضا ہے
 نادر زمانہ جو جس کا
 ہر ایک غور عاشقوں کی
 جان اور مشورہ کو جان
 ہو ہو گئے غور کے
 پرانے طرز کو ناز کو کیا
 ہو اور حال کی نا ولی
 زبان کے مطابق ایک
 قصہ مرغوب کہ متنازع
 ہر صفت کہ کہیں گل
 گلشن کی بہار ہے
 کہیں پرو باور یا کا
 ذکر اور کار ہو کہیں
 مشورہ کو ناز و انداز
 و دل زبان گفتار کہیں
 عاشقوں آہ و زاری
 بے یقاری و دلکاری اور
 تذکرہ شمار پر بہار ہو
 یا کہ پرو باور کو چاہتا
 ہو اس کا پرورش و کشا
 و جہاں پرو باور یا کا
 غور و غیب ناظرین
 و ملاحظہ فرمائے یہ
 ہی کہ اس طرز ناز و
 دل چاہے مضامین اور
 بہارات مختلف ہے ہر
 راہ بین گے۔
 مست فی جلد عصر

برق و باران جس کو
کئے ہیں مٹا فتنہ
کو حقیقت دانے کی
کچھ حال مینا بانہ ہو
ہنس کر اس چھوٹے ناول
میں صرف تاریخی واقعات
ہیں انہیں بکرا بکریا
البر کو کہ جس میں طرح طرح
صدا بانو تھی حال کے
دکھائی دے سوجو بہن
ہجر و محل حسد یاس
رج و حرمان درد و رزان
سبھی کو تو یہ سچ دہو تو
نکس می طرح کوٹ کوٹ کر
بھرا ہوا شریں مزدب
ہو اگر ہندوستان کے
مختار خاندان کا فوجی
بجاء اور واقعات حیرت
کا جام جان نہایت
زیبا و زائیکا انقلاب
تاریخی واقعات و مجر
حسرت و غم و داؤدہ
کبابیان قابل ملاحظہ کہ
ان حضرات پر مجھے
خوش آئنا بیش بہا
رک کے وہاں کی سچ

پہ ساق اول صفہ علیہ السلام
 صاحب شہر بار بار پچھو
 اس رشتہ پر طبع قریبانی
 صحت ساتھ عہد کا فخر
 چھوٹ گئے ہیں۔
 ملک عزیز درجنا
 انصاف موہنا
 درخیش ندنی
 دلکش درودھہ
 درالائی صحبت
 شہید وفا
 حسن بختا
 دلبر درودھہ
 چانچسہ
 حاجی بابا
 زہر زم درودھہ
 شادی دھم
 نازک ادا
 تاج کاسیانی
 پیرانہ ہرستہ
 گلزار ہند
 سوانحی عروسیا
 الہ دین لیکل
 نشر
 دلچسپ ہرودھہ

۱۰۰	در سحر و جادو
۹۹	نور و صلا و صبر
۹۸	سلطان حسن اکل
۹۷	تا احصا اکل
۹۶	خورشید
۹۵	حرم سرا کامل
۹۴	کاسنی
۹۳	کبیر فاطمه
۹۲	عفت آرا
۹۱	عطر خشنه
۹۰	رشید زهره
۸۹	و بگز و نیندا
۸۸	مساب بیکم
۸۷	و نیش کاسوداگر
۸۶	المن لیلہ لیلہ زنادل
۸۵	المن لیلہ لیلہ زناد
۸۴	حصصی پارسا کامل
۸۳	گنا به لذت
۸۲	حسرت وصل
۸۱	آفتاب
۸۰	راد و ماز
۷۹	سیلم و مهرالفا
۷۸	بنیاد

مختصر فهرست کتب خانہ تجارتی مطبع مجتبیٰ الکنز

راہ کے کارخانہ میں ہر قسم کی کتابیں موجود ہیں اس مختصر فہرست میں صرف چند کتابیں کسی بابی ہیں فہرست کلان میں
 فہرست کی کتابیں بیچ و خرید کا مکمل بیجینے والے کو پہلی تو اور دیکھ کر بیچ بیاہرا مال ملتا ہے۔ تفصیل فرمائیں شجاعت ہدیٰ جو

نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب
فوق شریف ہر قسم	نوشہ روان نامہ جلد	نوشہ ہندوستان	باضور جدید لکھ	گلشن دقار	۱
ترجمہ و غیر ترجمہ	دوم جدید مطبع	ایر حندہ	دوسری معانی مطبعہ	دہین دقار	۲
سائنس شریف	ہریان نامہ جلد	تاریخ نامہ جلد	مطبع مجتبیٰ الکنز	گلزار داغ	۳
سائنس ہندو	شیردان نامہ	نوشہ ہندوستان	جنگ نامہ حضرت	آفتاب داغ	۴
جدید بیورو	لہ دوم	نوشہ ہندوستان	جنگ نامہ حضرت	آفتاب داغ	۵
مجتبیٰ الکنز	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۶
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۷
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۸
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۹
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۱۰
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۱۱
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۱۲
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۱۳
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۱۴
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۱۵
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۱۶
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۱۷
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۱۸
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۱۹
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۲۰
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۲۱
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۲۲
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۲۳
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۲۴
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۲۵
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۲۶
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۲۷
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۲۸
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۲۹
نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نوشہ ہندوستان	نظم	فرمان داغ	۳۰

جو صاحب کتاب وغیرہ چھپوانا چاہیں تو اس کا مفاد اہل بدیاد کو تحریر ہو سکتا ہے۔ اشیاء ساخت لکھنؤ شل چکن - فرد
 رزائی و لحاف و طریات و دروغ و خوشبو دار وغیرہ مطبعہ اولیاد و ان کی کتابیں جن سے انرا پیش نامہ مشاکاتہ منسلک ہے

مطبع مجتبیٰ الکنز باہتمام محمد عبدالرشید برکت چیمہ

